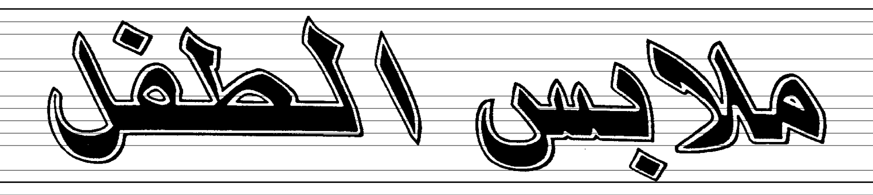


دكتورة

منا موسى

دكتورة

نجدة ماضى

قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

2005

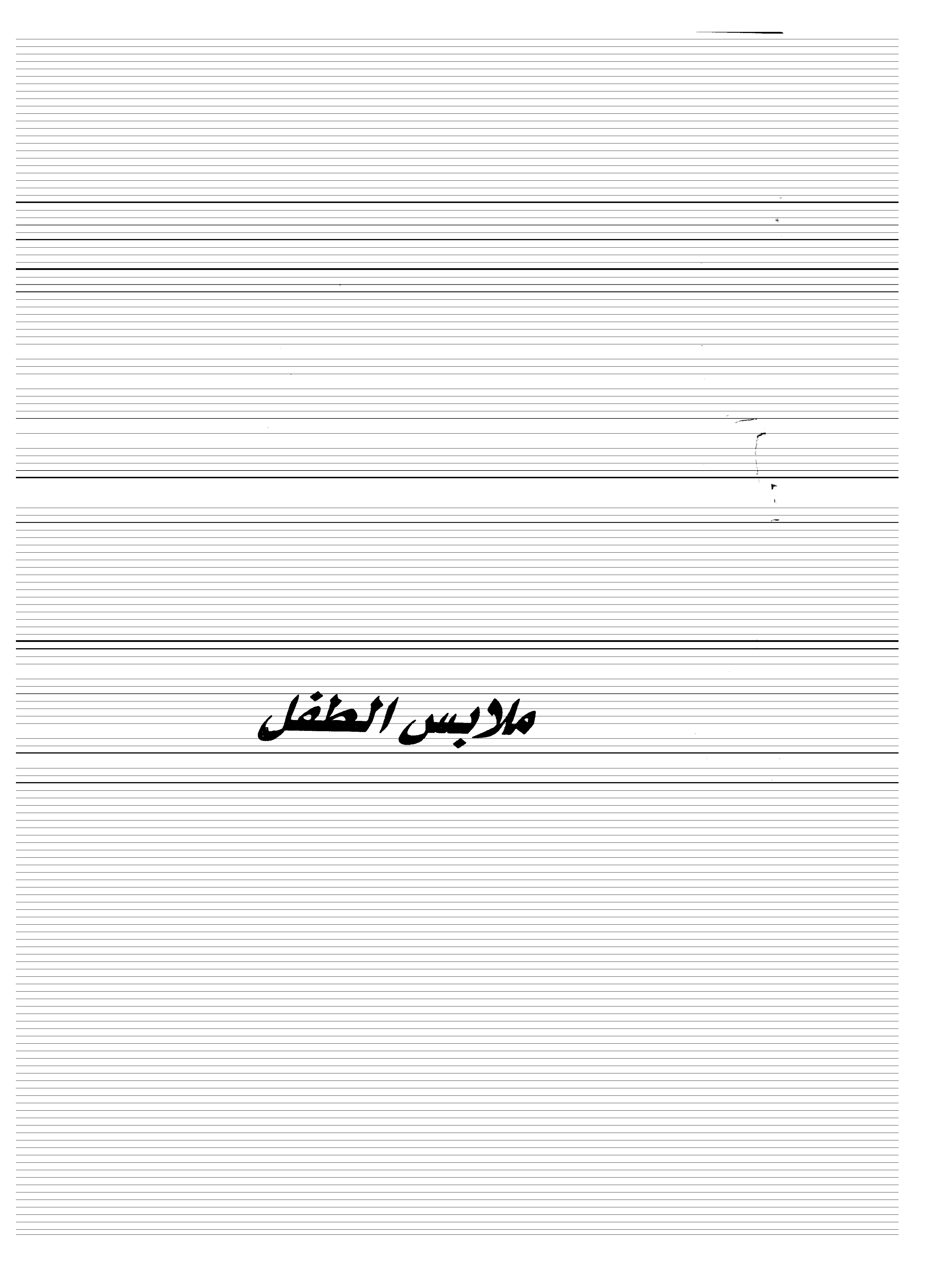
مكتبة بستان المعرفة

طباعة ونشر وتوزيع الكتب

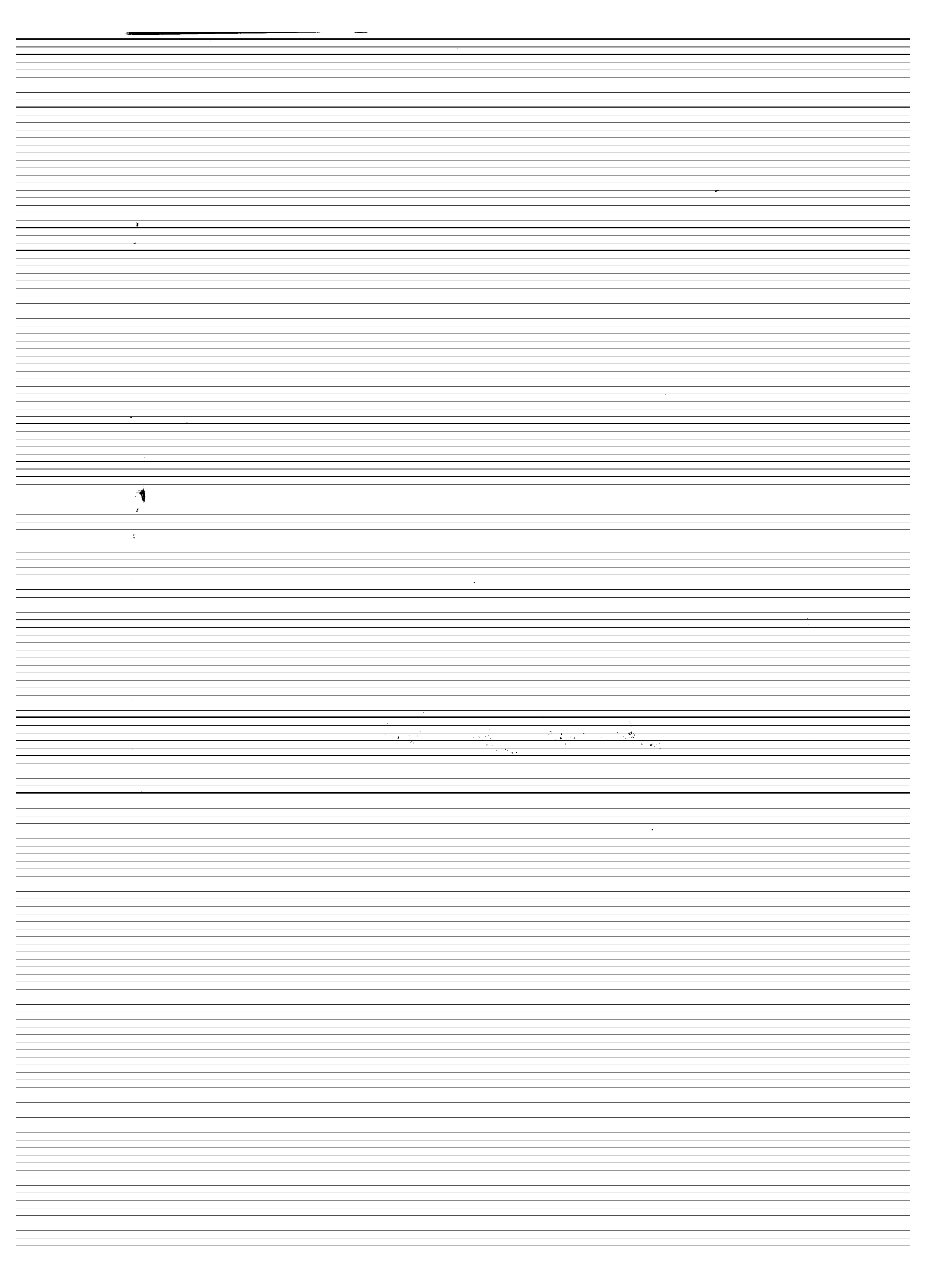
كفر الدوار - الحدائق بجوار نقابة التطبيقيين

☎: ٠٤٥/٢٢٢٤٢٢٨ & ٠١٢٣٥٣٤٨١٤ & ٠١٢١١٥١٢٣٧

العنوان ملابس الطفل
اسم المؤلفين د. منا موسى & د. نجدة ماضى
رقم الإيداع ٥٩٣١ /٢٠٠٥
الترقيم الدولى I.S.B.N 977-393- 018 - 1
الناشر مكتبة بستان المعرفة
كفر الدوار ـ الحدائق ـ ٦٧ ش الحدائق بجوار نقابة التطبيقيين
☎: ٠٤٥/٢٢٢٤٢٢٨ الإسكندرية ٠١٢٣٥٣٤٨١٤&٠١٢١١٥١٢٣٧
الطباعة مطبعة الأمل ـ العصافره ـ إسكندرية



ملابس الطفل



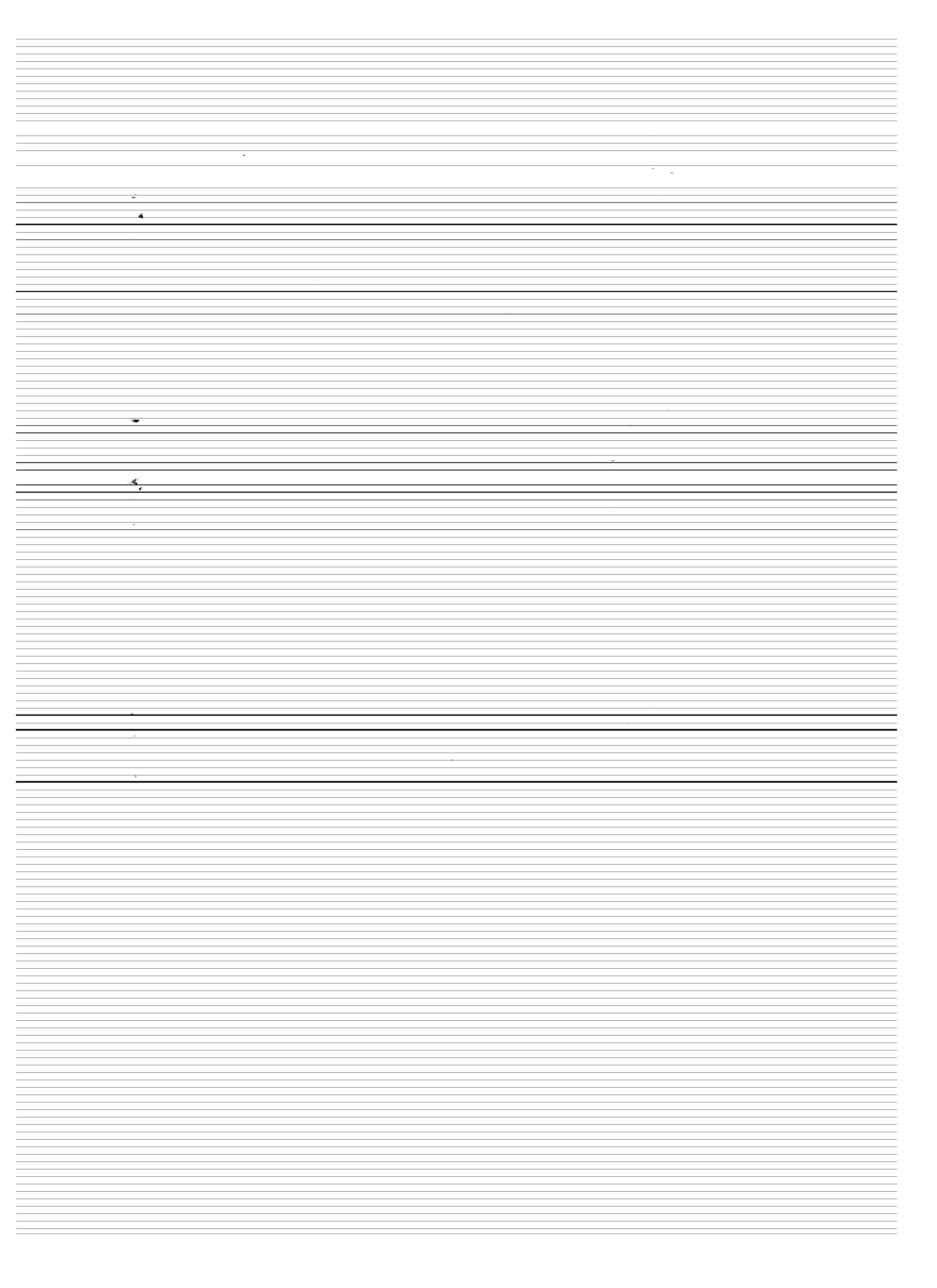
مُقدِّمة

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل فى حياة الإنسان، فهى مرحلة حاسمة يتم فيها غرس اسس اجتماعية ونفسية تؤثر تأثيراً ايجابياً أو سلبياً على شخصية الإنسان، وقد أثبتت الأبحاث والدراسات النفسية والتربوية خطورة هذه المرحلة وأهميتها فى بناء الإنسان، وتكوين شخصيته وتحديد اتجاهاته فى المستقبل.

وعلى ذلك حظيت مرحلة الطفولة بالاهتمام والعناية من قبل علماء النفس والتربية، ووضعوا السبل والطرق الصحيحة لتربية الطفل، سواء من الناحية النفسية، أو الجسمية أو الاجتماعية وغيرها، ليهيئوا للطفل أسباب الرعاية والحماية من الأضرار، ليصبح شخصية سوية تستطيع تدبير شئون الحياة بمختلف جوانبها.

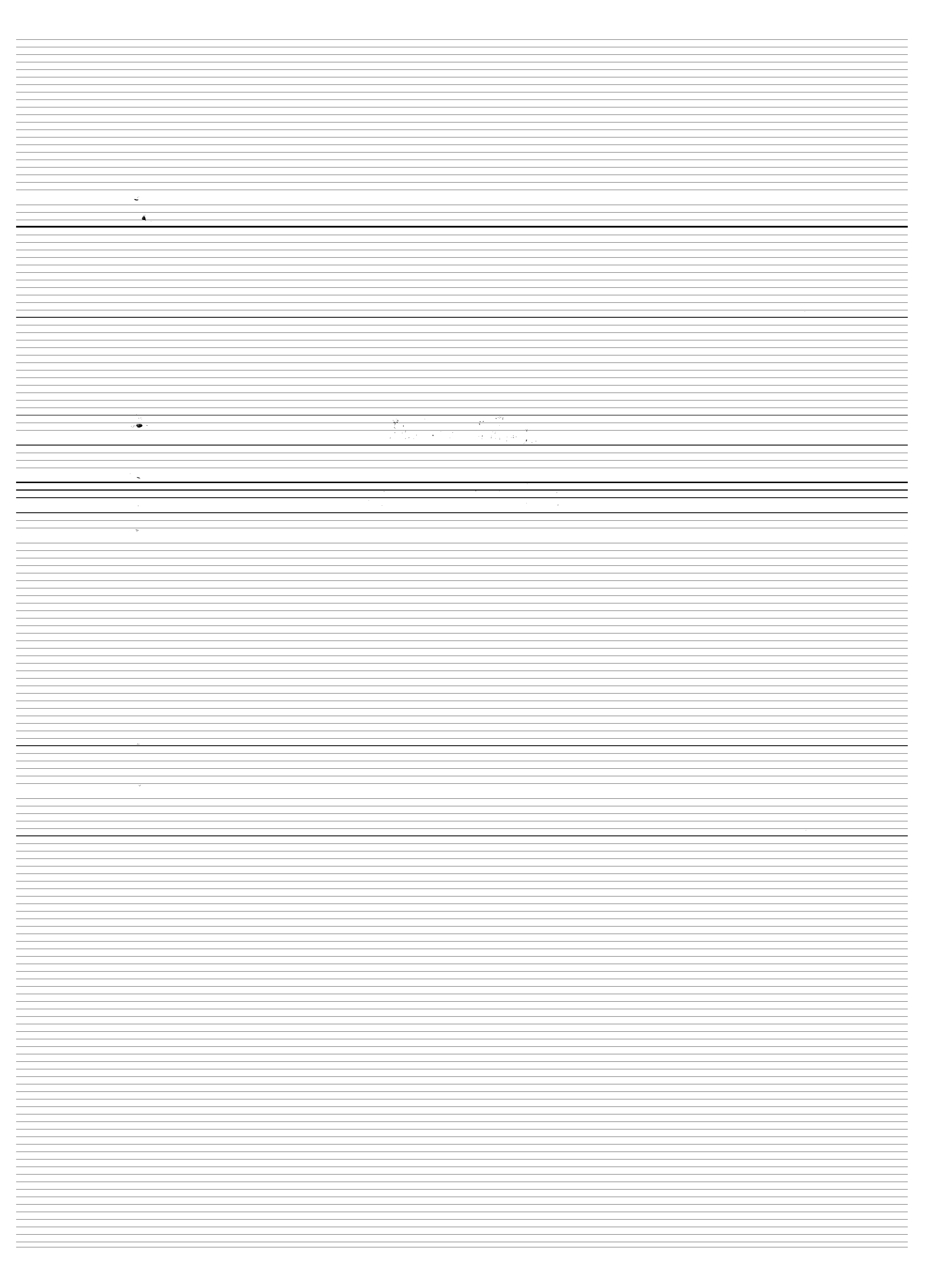
ولقد زاد الاهتمام بالأطفال وتربيتهم فى وقتنا المعاصر ليشمل كل فروع الحياة ويجئ اهتمام المتخصصين فى الملابس والنسيج بملابس الأطفال إسهاماً وتقديراً لأهمية دور الملابس فى تنشئة الطفل تنشئة سليمة وصحيحة، لما يستطيع أن يكتسبه الطفل من عادات، ومهارات، وسلوكيات قد تساهم فى تشكي شخصية المستقبل لتكون شخصية اجتماعية وذات بنية جسمية صحيحة بدون معوقات أو تشوهات جسمية.

وإن تعدد الأبحاث والدراسات فى هذا المجال، مازالت قائمة وذلك للوصول إلى افضل الملابس التى تتناسب مع الطفل صحياً وجسمياً. وأيضاً تتميز بالذوق والأناقة.



الباب الأول

النمو وخصائصه



الباب الأول

النمـــو وخصـــائصـــه

١- النمو

لقد تعددت تعريفات النمو ولكنها وإن اختلفت فى شكلها السطحى فإنها تتفق فى جوهرها، هو عبارة عن التغيرات النمائية المرتبطة بعمر الفرد، والتى تحدث لدى الأفراد مع تقدمهم من الطفولة المبكرة إلى الرشد وتبدو هذه التغيرات النمائية متلازمة فى الجوانب الفيزيقية والاجتماعية والانفعالية والعقلية والخلقية للأفراد.

والنمو عبارة عن سلسلة متتابعة متكاملة من التغيرات التى تسعى بالفرد نحو اكتمال النضج واستمراره، وبدء انحداره، وهو العملية التى تتفتح من خلالها إمكانات الفرد الكامنة، وتظهر فى شكل قدرات ومهارات وصفات وخصائص جسمية.

والنمو بمعناه النفسى: يعنى ويتضمن التغيرات الجسمية والفسيولوجية من حيث الطول والوزن والحجم والتغيرات التى تحدث فى أجهزة الجسم المختلفة، والتغيرات العقلية المعرفية، والتغيرات السلوكية الانفعالية والاجتماعية التى يمر بها الفرد فى مراحل نموه المختلفة.

إن كلمة النمو فى معناها الخاص الضيق، تتضمن التغيرات الجسمانية والبدنية من حيث الطول والوزن والحجم، نتيجة التفاعلات الكيماوية التى تحدث فى الجسم ولكن معناها العام يشمل بالإضافة إلى ما سبق التغير فى السلوك والمهارات نتيجة نشاط الإنسان، والخبرات التى يكتسبها عند استعمال عضلاته وأعصابه وحواسه، وباقى أجزاء جسمه، ويتضمن هذا المعنى كذلك، التغيرات التى تطرأ على النواحى العقلية والانفعالية والاجتماعية والحسية الحركية.

والنمو عملية داخلية دورية متصلة، تحدث باستمرار دون توقف.

أولاً: تقسيم مراحل النمو:

مراحل النمو متصلة ومتداخلة ولا يوجد بينها فواصل، فالنمو مستمر من مرحلة إلى أخرى وخطواته متلاحقة ومتتابعة، وهى عمليات مستمرة ومتدرجة ولا يوجد فيما بينها طفرات، ورغم هذا التداخل فنحن نجد أن الباحثين قاموا بتقسيم النمو إلى مراحل كما تقسم السنة إلى فصول، والفصول إلى شهور، والشهور إلى أسابيع، والأسابيع إلى أيام وهكذا... رغم عدم وجود فواصل زمنية فيما بينها، ولكن التقسيم هنا لتسهيل الدراسة.

وتقسم مراحل النمو إلى:

المرحلة الأولى: دور ما قبل الميلاد: ويبدأ من حدوث الحمل حتى الميلاد، ومدته تسعة شهور.

المرحلة الثانية: سن المهد وتتضمن:

أ- فترة الأسبوعين الأولين من حياة الطفل.

ب- فترة الرضاعة وتنتهى بنهاية العام الثانى.

المرحلة الثالثة: الطفول المبكرة: وتبدأ من سنة (٢-٥) أعوام، وهى تقابل مرحلة مدرسة الحضانة. ويطلق على المرحلتين الثانية والثالثة دور ما قبل المدرسة.

المرحلة الرابعة: الطفولة المتأخرة: وتبدأ من سن (٦-١٢) عاماً، وهى تقابل مرحلة المدرسة الابتدائية.

المرحلة الخامسة: دور المراهقة: وتبدأ عادة من سن (١٢-١٨) عاماً، وتقابل هذه الأعمار المرحلة الإعدادية والمرحلة الثانوية بأنواعها المختلفة.

المرحلة السادسة: دور الشباب: يبدأ من سن (١٨-٢٤) عاماً، وهو دور له مشاكله المتعلقة بالتوجيه المهنى والتعليمى، ويقابل هذا الدور مرحلة التعليم العالى.

المرحلة السابعة: دور الرجولة والأمومة.

المرحلة الثامنة: دور الشيخوخة الذى يختلف باختلاف الأفراد، ويكون عادة فيما بين (٥٦-٧٠) عاماً ويتميز هذا الدور بالنسيان والضعف العام.

وإذا كان بعض علماء النفس يقسمون النمو الإنسانى إلى عدد من المراحل هى مراحل المهد والطفولة المبكرة، والطفولة المتأخرة، والمراهقة، والرشد، والشيخوخة، فإن (بياجيه) يقسم النمو المعرفى إلى أربعة مراحل تقابل مراحل المهد والطفولة المبكرة، والطفولة المتأخرة، والمراهقة.

وهذه المراحل هى:

مرحلة الحس الحركية: منذ الميلاد حتى سنتين.

ومرحلة ما قبل العمليات: من سن سنتين حتى سبع سنوات.

ومرحلة العمليات المحسوسة: من سن سبع سنوات حتى إحدى عشرة سنة.

ومرحلة العمليات الشكلية: من سنى إحدى عشر سنة إلى ما بعدها.

وتتصل هذه المراحل ببعضها البعض وكأنها بناء متدرج يبدأ من القاعدة وينتهى بالقمة. ويرى (بياجيه) أن كل مرحلة لها صفاتها المميزة، ولها نظام داخلى خاص بها، وان كل فرد يسير من مرحلة إلى أخرى بالتتابع، أى من المرحلة الأولى إلى الثانية فالثالثة ثم الرابعة.

ثانياً: خصائص النمو عند الأطفال والاحتياجات الملبسية لكل مرحلة من مراحل النمو:

تعتبر عناية الأم بطفلها عملية لازمة ومن المهم أن تتعلم الأم طبيعة الطفل التى تقوم برعايته عن طريق التعرف على خصائص نمو الطفل والتى تتضمن النمو الجسمى والعقلى والنفسى والاجتماعى كى يسهل عليها تحديد نوع الملابس الملائمة لكل مرحلة عمرية ومن ثم غرس العادات الملبسية السليمة فى الطفل منذ نعومة أظافره.

وتنقسم الاحتياجات الملبسية للطفل وعلاقتها بمراحل نموه المختلفة إلى:

١- ملابس الطفل حديث الولادة (مرحلة المهد) منذ الولادة وحتى سن سنة.

٢- ملابس الطفل من سنة إلى سنتين (مرحلة الحبو).

٣- ملابس الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة من ٣: ٥ سنوات.

٤- ملابس الطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى من ٦: ٨ سنوات.

٥- ملابس الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩: ١٢ سنة.

أولاً: ملابس الطفل حديث الولادة (مرحلة المهد) من الولادة وحتى سن سنة

١- فى سن المهد

إن الطفل حديث الولادة لا يميز بين الأشياء ويعتمد على أمه أو مربيته وسلوكه فى هذه المرحلة يتصل اتصالاً وثيقاً بالوظائف الفسيولوجية كالتغذية والنوم والإخراج، أى أن نشاطه يحتاج إلى تحقيق هذه الغايات الثلاثة، أن يركل وينام هادئاً ويفرز إفرازاً طبيعياً، وعالم الطفل ينحصر فى الأشياء التى تؤثر مباشرة على حواسه، فالطفل حديث الولادة أكثر حساسية بصفاته من الطفل الكبير، لذلك فإن الطفل يجد راحته أكثر إذا كانت ملابسه غير خشنة بالإضافة إلى ذلك فلا يجب أن تكون له أزرار.

واحياناً تخطئ الأمهات بإلباس أبنائهن ملابس ثقيلة لأنهن لا يضعن فى الاعتبار الحرارة المتولدة من النشاط الذاتى للطفل، وقد أجريت بعض الدارسات لمعرفة تأثير الملابس على الأطفال فقد وجدت (أيرون) أن الأطفال يصبحون أقل نشاطاً وهم يرتدون الثياب عنهم وهم بدونها.

أنها مرحلة نمو مستمرة، يكسب الطفل خلالها العادات والمهارات والاتجاهات وتعتبر الملابس من الحاجات الأساسية للطفل، ولها الأثر النفسى عليه من وجوه كثيرة وتتضح احتياجات الطفل فى مرحلة المهد إلى نوعيات خاصة من الملابس يجب أن توفر فيها ما يلى:

١- أن توفر فيها نعومة الأقمشة ورخاوتها وطراوتها ورقتها وهذه الخواص جميعها تتوفر فى الأقمشة القطنية.

٢- أن تكون الأقمشة خفيفة الوزن، لأن الأقمشة الثقيلة تكون عبئاً على الطفل عند حركته.

٣- يراعى البساطة فى تصميماتها وخاصة التعقيدات والإضافات التى قد ترهق الطفل أثناء ارتدائها مثل: كثرة الشراريب أو الأحزمة أو غير ذلك.

٤- يفضل أن تكون خياطات ملابس الأطفال مسطحة حتى لا تحتك بجلد الطفل الناعم الرقيق.

٥- مقاسات الملابس للطفل يراعى فيها أن تكون مناسبة لا هى بالضيقة التى تعوق حركته ولا بالواسعة التى تسبب المتاعب.

٦- يؤخذ فى الاعتبار سهولة الاستعمال عند ارتداء الملابس وخلعها.

٧- يراعى فى تنفيذ الملابس استعمال أقمشة سهلة العناية وتتحمل الغسيل المتكرر الذى تتعرض له.

ويرتدى الطفل فى هذه المرحلة ملابس متميزة مثل: الصدرية ـ القميص ـ الجلباب الخارجى ـ الجورب ـ القبعة ـ والحفائظ الداخلية.

٢ـ ملابس المولود:

هو الحد الأدنى من الملابس والأقمشة التى يحتاج إليها الطفل حديث الولادة وهى عادة تتكون من الكوافيل وملابس النوم وعدد قليل من ملابس الخروج ويمكن مراعاة ما سيقدم فى هذا الجزء كمرشد عند اختيار ملابس الأطفال الأساسية.

الكوافيل

الكوافيل الورقية التى تستعمل لمرة واحدة ينتشر استخدامها، وكثير من الأشخاص يعتقدون أنها افضل لأنها تمتص البلل بعيداً عن جسم الطفل ونادراً ما يحدث طفح على جلد الطفل وهى متوفرة بأحجام مختلفة تناسب جميع الأطفال ومتوفرة فى احجام سميكة تستخدم فى أوقات النوم وهى مناسبة للسفر فى أوقات الطوارئ ولكنها غالية الثمن. وتستنفذ كثيراً من دخل الأسرة.

الكوافيل القماش متوفرة بأقمشة وموديلات عديدة ويفضل الشكل المستطيل الذى يناسب الطفل وهو ينمو ويجب أن تكون الكوافيل ناعمة وماصة للبلل وقابلة للغسيل. وعند درجات حرارة مرتفعة وسريعة التجفيف.

الكيلوتات الطاردة للماء

تستخدم فوق الكوافيل وتصنع من الفنيل الناعم وأطرافها تكون ناعمة وجميع فتحاتها من النايلون المرن، وهى عادةتلبس بالسحب فوق الكافولة. وفى بعض الأحيان يكون بها كباسين على كلا الجانبين لتسهيل إستعمالها ومعظم هذه الكيلوتات تسهل غسلها فى الغسالات.

٣ـ الاحتياجات الأساسية من الملابس لطفل سن المهد

عدد ٥ قمصان داخليـة ـ عـدد ٣٦ كافولـة قمـاش ـ عـدد ٤ كيلوتـات طـاردة للمـاء ـ عدد ٤ قميص نوم ـ عدد ٤ بدلة مطاطة ـ بونيه أو كاب ـ جوارب ـ عـدد ٢ بطانيـة للنـوم ـ عدد ٤ دبوس للكافولة ـ عدد ٤ ملايات ـ سويتر ـ مجموعة أحذية عدد ٣ مريلة.

الكيمونو أو قميص النوم

هـو عبـارة عـن رداء طويـل ويسمى كيمونـو ويـتم غلقـه مـن الخلف بأربطـة أو كباسين له أكمام وعادة من البشكير الناعم الخفيف. وقميص النوم له نفس الشكل ولكنـه يغلق من أسفل بحبل لتمد الطفل بدفء وتسمح لـه بالحركـة المريحـة.. وعنـد فـك الحبـل يمكن تغيير ملابس الطفل الداخلية بسهولة ويمكـن أن تحتـوى على أساور أو يثبت الكـم لكى يغطى أصابع الطفل. ولا يجب استخدام الحبل عند الرقبة لأنه خطر.

المرايل:

مرايل الأطفال قـد تكون صـغيرة تسـتخدم وقـت الطعـام والمرايـل لهـا سـطح مـن القماش الناعم وسطح من الفنيل. والمريلة الصـغيرة يرتـديها الطفـل طـوال اليـوم وتثبـت المرايل فى رقبة الطفل بواسطة أربطة.

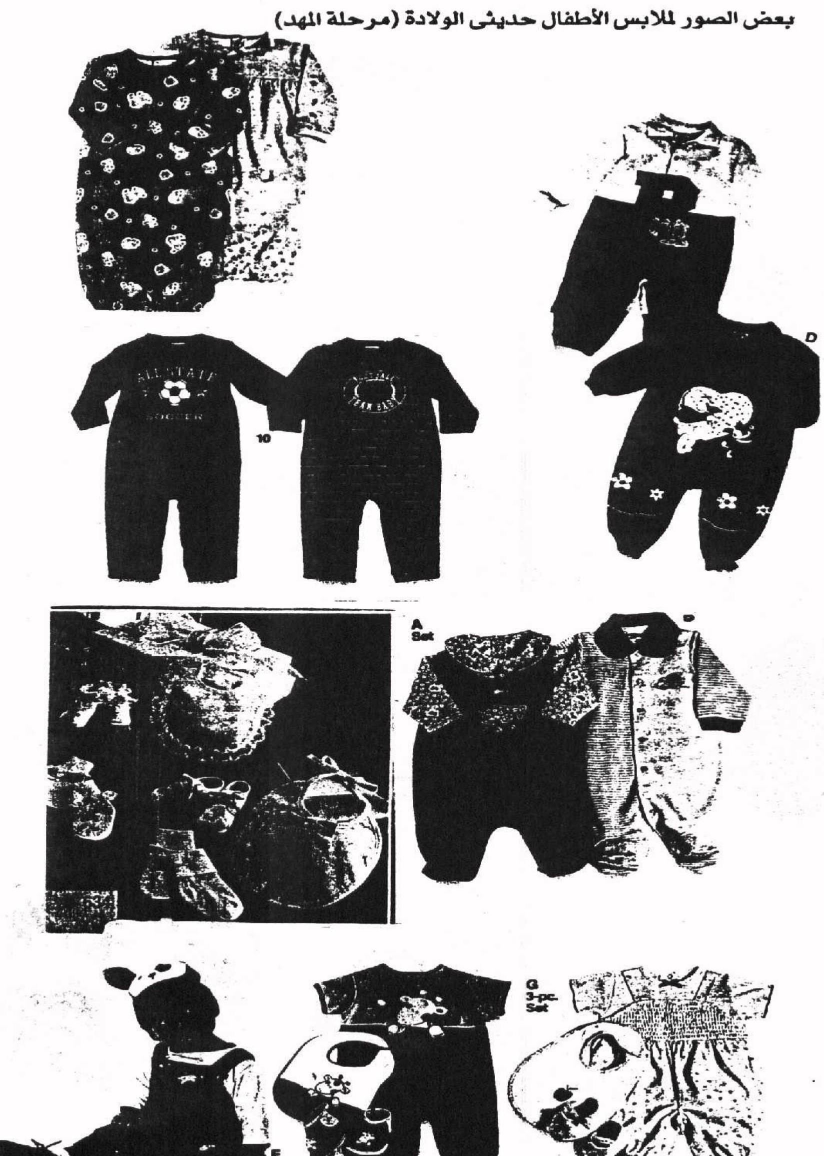
البدلة المطاطة

وهى مصنوعة من قماش إستريتش بتصميمات متنوعة. القميص بـه سوسـتة أو كباسـين وتقفـل عنـد القـدمين، وهـى متـوفرة بأكمـام طويلـة أو قصـيرة تناسـب جميـع الظروف الجوية.

الفوط وملابس الحمام:

الفوط وملابس الحمام يجب أن تكون مصـنوعة مـن القطـن بنسـبة ١٠٠٪ وتكـون سميكة مثل الفوط العادية ومعظمها لها غطاء للراس ويلف الطفل بعد الحمام ولونها يجب أن يكون ابيض أو يكون ذات تصميمات وزخارف بسيطة وصغيرة.

بعض الصور لملابس الأطفال حديثى الولادة (مرحلة المهد)



بعض الصور لملابس الأطفال حديثي الولادة (مرحلة المهد)



ثانياً: ملابس الطفل من سنة إلى سنتين (مرحلة الحبو)

فى السنة الأولى من عمر الطفل يبدأ فى الحبو خلالها، وتتسع خبرته لما حوله، ويصاحب هذا تغير فى حياته، فيصبح أكثر استقلالاً عن أمه، ويتجه نحو استكشاف العالم الخارجى، ويزداد ميله لجذب انتباه الآخرين، وإلى التطلع إلى الحياة الخارجية.

ومرحلة الحبو هذه تتطلب ملابس خاصة، حتى لا تتسخ ركبتا الطفل وأفضلها وأنسبها هى، - البنطلون - ويلبس مع بلوزة أو جاكت أو فانلة حتى أسفل الوسط، بحيث لا تتواجد فروق بين نهاية البلوزة والبنطلون عند وسط الطفل، فتسبب له بعض المتاعب الصحية فقد يتعرض للبرد أو الضرر.

ويراعى بملابس المشى ما يلى:

١- راحة الطفل البدنية من أهم ما يجب الانتباه إليه وعلى ذلك فالتفكير فى الملبس يمكن أن يركز على هذه الصفة، فتوافر الراحة عند استعمال الملبس شئ ضرورى وهام، لأن الطفل إذا شعر بأى مضايقات تجاه الملبس سيحاول التخلص منها.

٢- الطفل يكره ارتداء وخلع الملابس ولذلك يفضل أن تكون ملابس واسعة، سهلة الارتداء والخلع بسرعة، ولا يسد أى جزء من أجزاء الجسم.

٣- يحب طفل هذه المرحلة أن يشترك مع أمه فى عملية لبس وخلع الملابس لذلك عليها أن تمكنه من ذلك فتجعل الملابس ذات فتحات واسعة، وأن تكون سهلة وفضفاضة حتى يشعر بالسعادة والراحة.

٤- يفضل الطفل أن يلفت الأنظار لمن حوله، ويكون محور اهتمامهم ولذلك تختار له الألوان الجميلة لملابسه وأيضاً حتى تلفت انتباهه للألوان، لأن من مظاهر النمو العقلى للطفل القدرة على تميز نظرات من حوله إليه، ويمكن أن يتعرف على بعض الأشياء المحيطة به ومنها الألوان.

٥- أحياناً يفضل الابتعاد عن استعمال الألوان البراقة اللازمة لملابس طفل فى هذه المرحلة لأنه لا يستجيب لها، ولكنه يحب اللون الأحمر حيث يكون مصدر إثارة ووضوحاً بالنسبة له.

٦- يفضل أن يكون تصميم الملابس سهلاً، بسيطاً يساعد الطفل على الحركة والمشى واللعب.

٧- يجب إحكام قفل الملابس من الأمام أو الخلف، بتركيب أزرار لها ليصعب عليه فتحها فيتعرض لمشاكل صحية.

٨- يراعى مناسبة الملابس لجميع فصول السنة، وان تتمتع بالذوق والجاذبية لتحبب الطفل فى ارتدائها.

١٠- من انسب الأقمشة فى تنفيذ ملابس طفل هذه المرحلة، هى الأقمشة القطنية لما لها من مزايا عديدة.

ثالثاً: ملابس الطفل فى المرحلة المبكرة من ٣: ٥ سنوات:

فى هذه المرحلة يميل الطفل إلى الحركة واللعب وإجراء التجارب فى الأشياء المحيطة ولذلك يكتسب الطفل مهارات كثيرة، ويصبح أكثر ثقة واطمئناناً فى بيئته.

والطفل فى هذه المرحلة شديدة التقليد والغيرة، فنرى الولد يفضل تقليد والده ويلبس ثيابه والبنت تقلد أمها فترتدى ثيابها واحذيتها

وعموما فأطفال هذه المرحلة يتمتعون بنشاط حركى كثير جداً ولا يتعبون ولا يملونه بل على العكس من ذلك فإن ما يضايق الطفل هو كبت هذا النشاط.

وتتضح فى هذه المرحلة الفروق الفردية بين الأطفال من ناحية الطول والوزن، وفيما يتعلق بالوزن فقد يرجع هذا أساساً إلى البيئة التى يعيش فيها الطفل، ومدى العناية التى يتلقاها من أسرته.

لذلك فمن الضرورى وضع هذه الفروق فى الاعتبار عند تصميم الملابس لهذه المرحلة من عمر الطفل، ويمكن عمل مقاسات لنفس السن بأطوال وأحجام مختلفة من حيث الطول والاتساع، وخاصة بالنسبة للملابس الجاهزة.

وفى هذه المرحلة يصبح الطفل قادراً على التحكم فى عضلاته، وخاصة عضلات اليد لذلك نجده يحاول أن يتعلم ارتداء ملابسه بمفرده، وقد لوحظ أن البنات يجدن هذه العملية أسرع من الذكور عن طريق التحكم فى حركات اليدين فيتمكنوا من فتح وقفل أزرار ملابسهم بسهولة.

وعلى ذلك فهذه المرحلة من عمر الطفل تحتاج إلى فهم من جانب الأم فهى إذا لم تترك لطفلها الفرصة للقيام بما يستطيعه فى إتمام عملية ارتداء ملبسه فإن هذا قد يؤثر على بعض معالم شخصيته وذلك يحمله إلى التكامل والاعتماد على غيره.

ومساعدة الطفل فى هذه المرحلة تكون بتجهيز الملابس له فقط وتركه وهو يقوم بارتدائها حسب استعمالاتها وتنظر إليه من بعيد لترى ماذا يعمل، وإذا احتاج للمساعدة فعليها تقديمها له فى بساطة ودون أى تحذير أو تخويف.

ويتعلم الطفل وهو فى هذه المرحلة أجزاء جسمه وأنواع الملابس التى تغطيها، كما يعلم وجود جنسين، والجنس الذى ينتمى إليه، فإذا ارتدى ملابس مشابهة لملابس والديه، فإنه يحاول أن يسلك الطريق الذى يسلكه والده، فمثلاً.. إذا ارتدى والده الجلباب وذهب لأداء الصلاة فى المسجد نلاحظه يلبس أيضاً جلبابه ثم يذهب مع والده لأداء الصلاة وهو بذلك يتعلم السلوك الملائم والسلوك غير الملائم، إذن فالملابس لها دور أساسى جداً وفعال فى عملية التربية والتعليم.

كما يتعرف الطفل على ترتيب ارتداء الملابس المختلفة ويجب مساعدته على ذلك لأنه يجب أن يعرف خلف الرداء من وجهته، كذلك اليمين من اليسار، وهذا دور الأم.

التوجيهات التى تراعيها الأم لمساعدة الطفل استعمال ملابسه :

١- يمكن زخرفة الملبس من الأمام أو وضع جيوب له وبالنسبة للجيوب فالطفل فى هذه المرحلة يجب أن تكون ملابسه بها جيوب ليضع فيها بعض الأشياء التى يحبها.

٢- عمل الفتحات الأمامية فى الملابس تسهل على الطفل معرفة الأمام من الخلف على ان تكون هذه الفتحات واسعة بدرجة كافية تسمح للطفل بإدخال رأسه فيه دون مشقة.

٣- عند استعمال أزرار للملابس يمكن وضعه فى الأمام حيث يسهل على الطفل معرفتها.

٤- عند عمل سوستة فى صدر الطفل قد تكون من الصعوبة فى استعمالها له ولذلك يمكن وضع شريط كردون فى نهايتها ليشدها به الطفل إلا انها غير مستحبة.

٥- بالنسبة للكباسين والكبش فهى تعتبر صعبة الاستعمال للطفل فى هذه المرحلة.

٦- بالنسبة لفتحات الملابس تراعى أيضاً أكمام الملابس فلا يجب أن تكون ضيقة تؤلم الطفل عند ارتدائها ولا تكون واسعة طويلة تشبك فى اصابعه.

٧- أن تكون الملابس خالية مما يعرض الطفل للأخطار عند اللعب أو الجرى بعدم وضع اشرطة عند الرقبة أو احزمة طويلة حتى لا يسئ الطفل استعمالها فتؤذيه.

٨- خفة الوزن للملابس مما سبق ذكره من الأشياء الهامة التى لا يجب إغفالها لأن الملابس الثقيلة عبئاً ثقيلاً على الطفل لا يحبه، كما أنها يمكن أن تقيد حركته.

٩- تختار أقمشة من الألوان لا يظهر عليها القاذورات بسهولة وأيضاً ثابتة اللون لضوء الشمس والثابتة الأبعاد عند الغسيل المتكرر.

١٠- يمكن استخدام ألوان قاتمة نوعاً ما مثل الأحمر والأخضر للبنات والأزرق والأصفر للذكور مع الابتعاد عن اللون ألبيض فى ملابس اللعب فى الحدائق.

١١- عند تصميم ملبس طفل هذه المرحلة يراعى الجودة مع البساطة واحتمال النمو الجسمى الذى يتعرض له الطفل فى هذه المرحلة.

ومن الأشياء الهامة التى يجب ألا تغيب عن البال عدم تكرار مطالبة الطفل بالمحافظة على ملابسه طوال الوقت حتى لا يتضايق ويمل هذه الملابس، لأنها ستكون دائماً عرضة للاتساخ الذى يستدعى الغسيل المتكرر.

ويلاحظ عند تفصيل الملابس فى المنزل تدرج هذه الملابس بحيث تسمح باستعمال لفترات زمنية طويلة لحد ما، كما يراعى أن تكون متقنة الصنع نظيفة الخياطات جميلة المظهر ومن أقمشة تتحمل الغسيل والكى والتخزين وتقاوم التجعد حتى تظل طوال فترة استعمالها على درجة عالية من الجاذبية وحسن المظهر.

صور ملابس لأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة ومن (٣: ٥) سنوات









شكل (١) يوضح بعض الملابس للأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة

رابعاً: ملابس الطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى (٦-٨) سنوات

تسمى هذه المرحلة بسنوات الطفولة الأولى وفيها يصبح الطفل متغيراً ولم يعد ذلك الصغير الذى يلتصق بأمه، بل أنه يحاول أن يظهر نوعا من الاستقلال عنها فى كثير من الشئون، ويميل الطفل إلى الابتعاد عن المنزل والاشتراك فى ألعاب جماعية وفى ركوب الدراجات والجرى والقفز وقد يقضى ساعات طويلة فى اللعب والحركة وينتقل من عمل لآخر فى حماسة شديدة ومن غير تعب ويتميز بالثبوت والاستقرار الانفعالى.

وفى نهاية المرحلة الابتدائية تبدأ مظاهر جديدة للنمو فى الظهور كما أن أطفال هذه المرحلة يلاحظ عليهم توقف ملحوظ فى النمو الجسمى يتبعه نمو فجائى فى الطول.

ونظراً لأن البنات اسرع من البنين فى النضج فإن البنين يبطئون فى الطول فى الوقت الذى يزداد فيه سرعة نمو البنات ومن ثم نجد اختلافا كبيراً بين الجنسية فى حجم الجسم فى سن الحادية عشر تقريباً.

ونلاحظ أن هناك فروقا هاما بين الأطفال فى المرحلتين أى مرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة المدرسة الابتدائية لها أهمية بالنسبة لما يرتدونه من ملابس ومن أهم هذه الفروق النمو الاجتماعى للطفل، فالطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة لا يهتم كثيراً بجماعات الأقران، وتتركز حياته الاجتماعية فى أسرته فقط، أما الطفل فى المدرسة الابتدائية فإنه يبدأ فى الاستقلال عن أسرته ويمر فى مرحلة تكوين الأصدقاء ويلعب كعنصر فى فريق ألعاب رياضية منظمة أو المشى أو الاستذكار مع آخرين ورغم ذلك فأطفال المدارس الابتدائية لا يبدءون القدر الكافى من التجاوب مع غيرهم لأنهم يميلون إلى قسوة بعضهم على بعض، والجماعة تنبذ الغريب كما يهتمون بالأزياء الغربية، وعملية ارتداء وخلع الملابس فى هذه المرحلة تتطلب نشاطاً ملحوظا لأنهم يمارسون العابا رياضية ويحبون ركوب الدراجات وكل هذا يحتاج إلى ملابس معينة، لذلك يجب أن تكون ملابس الطفل سهلة الارتداء ومريحة حتى يستطيع أن يقوم بارتدائها معتمداً اساسا على نفسه لأنه طلب المساعدة يسبب له حرجا شديداً، والطفل فى هذه المرحلة يخشى أن تنبذ الجماعة التى ينتمى إليها من أجل ملابسه ولذلك يجب أن تكون مقبولة لا تثير سخرية احد.

ينتقل الطفل فى هذه المرحلة إلى سلوكيات أخرى غير السابقة، وتتسم بالإتقان والواقعية ويميل فى نهاية هذه الأونة إلى التنظيم والترتيب ويحب التنافس والتظاهر ويحاول أن يظهر نوعاً من الاستقلال عن الوالدين فى كثير من الشئون، كما يحب الابتعاد عن المنزل والاشتراك فى ألعاب جماعية ويتميز بالاستقرار الانفعالى، وإذا آذاه أحد قد ينخرط فى البكاء، ويحدث حركات عشوائية تدل على ثورة انفعالية، وفى بعض الحيان يجنح الصغار للعناد والتحدى.

لذلك يجدر بنا مراعاة الأطفال فى هذه المرحلة الانتقالية من العمر.. وذلك باختيار تصميم للملابس حديثة ومنتقاة يمكن تطويلها وتوسيعها بسهولة لتتناسب مع النمو المفاجئ للطفل.

وتتأثر أنواع الملابس فى هذه المرحلة بملابس المجموعات الأخرى للاطفال حيث تتضح المؤثرات النفسية عن طريق محاكاة الطفل أو الطفلة لزملائهم فى ملابسهم وألوانها وتصميماتها وتأثر الطفل بنوع الملابس، لأنه يشعر فى بعض الأحيان أنه مقبول من الآخرين وذلك بمجرد النظر لملابسه وأحياناً أخرى غير ذلك نتيجة للملابس غير المهذبة أو الغير جذابة، وقد يتأثر الطفل كذلك وينطوى على نفسه بعيداً عن رفاقه، وهنا يكمن الخطر.

وفى نهاية هذه المرحلة يهتم الأطفال بتصميم ملابسهم ويتكون لديهم رأى وشخصية خاصة بهم تجاه الملابس، والفتيات فى هذه السن لديهم وعى تجاه خطوط الموضة ولكنها تكون فى الغالب غير ناضجة بالقدر الكافى، كما تقوم الملابس بدور هام فى حياتهم من حيث التأثير فى مزاجهم وسلوكهم، فإذا كانت ملابسهم لائقة وجذابة حصلوا على مكانة أعلى وتغرس الثقة فى النفس وتجعلهم أفضل خلقاً وأقل عدوانية من الأطفال ذو الملابس غير اللائقة.



شكل (٢) يوضح ملابس الأطفال الطفولة الوسطى



شكل (٣) يوضح ملابس الأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى



شكل (٤) يوضح ملابس الأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى



خامساً: ملابس مرحلة الطفولة المتأخرة Late Childhood (٩-١١) سنة

تسمى هذه المرحلة مرحلة النمو الجسمى البطئ المستمر، ويقابله النمو السريع للذات وفى هذه المرحلة تتغير الملامح العاملة التى كانت تميز شكل الجسم فى المرحلة السابقة، وتبدأ الفروق الجسمية بين الجنسين فى الظهور فيكون البنين أطول قليلاً من البنات بينما ينزع الجنسان إلى التساوى فى الوزن فى نهاية هذه المرحلة.

تقل سرعة نمو الجسم التى امتازت بها مرحلة الطفولة المبكرة وكذلك يقل الطول بينما يزداد نمو العضلات وقوتها وهذا يجعل الطفل شعلة من النشاط الدائم، وتتعدى النسب الجسمية وتقع قريبة الشبه بها عند الراشد وتستطيل الأطراف ويتزايد النمو العضلى، وتكون العظام أقوى من ذى قبل.

ويبدأ بوضع ظهور الفروق بين الجنسين فى النمو الحركى وإذا نلاحظ ان الأولاد يميلون نحو اللعب المنظم القوى الذى يحتاج إلى تعبير عضلى عنيف، كالكرة أو العسكر والحرامية، بينما تصل البنات إلى اللعب الذى يحتاج إلى تنظيم الحركات ودقة فيها من حيث التعبير كالرقص التعبيرى أو الألعاب الجماعية التى تحتاج إلى دقة الأداء.

ويميل الطفل فى هذه المرحلة إلى العمل، ويود أن يشعر أنه يصنع شيئا لنفسه، وينمو التوافق الحركى، وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية إذا تمكنه ما وصلت إليه العضلات الرقيقة من نضج الطفل بالقيام بنشاط يتطلب استعمال هذه العضلات مثل التريكو عند البنات وأعمال التجارة عند البنين ويمكنهم فى نهاية هذه المرحلة استعمال الآلات الموسيقية.

أما من ناحية النمو العضلى ففى هذه المرحلة يتمكن الطفل من اتقان الخبرات والمهارات بالتدريب عليها، وينمو عقله وتجاربه وفى هذه المرحلة أيضاً تكون معظم الغرائز قد تميزت ومن أهمها وأقواها غريزة حب الاطلاع التى تحفز إلى الكشف كما عليه حواسه، وهذا يؤدى إلى البحث والاهتمام بالحل والتركيب.

وفى هذه المرحلة يصبح الطفل متغيرا لأنه لم يعد ذلك الصغير الذى يلتصق بأمه بل أن يحاول أن يظهر نوعاً من الاستقلال عنها فى كثير من الشئون، ويميل الطفل فى هذه المرحلة إلى العمل ويود أن يشعر انه يصنع شيئاً لنفسه وينمو التوافق الحركى، وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية.

ومن مظاهر هذه المرحلة نمو عزيزة الملكية نمواً واضحاً حرص الطفل على الجمع الاقتناء فهو يجمع طوابع البريد والصور الملونة ويشترك بحماس مع زملائه فى جمع الأشياء.

ولذلك يجب أن تكون الملابس مصممة بحيث تسمح بحرية كاملة للحركة وربما يكون افضل انواعها بالنسبة لهذه المرحلة البنطلونات ذات الاتساع المناسب والقمصان الأسبور للأولاد والبلوزات البسيطة للبنات، وأن يخلو التصميم من الحزمة أو القصات التى تضغط على الجسم فتعوق حركته. .

وفى هذه المرحلة يبدأ الطفل فى الاستقلال عن أسرته ويمر فى مرحلة تكوين جماعة الأصدقاء ويلعب كعنصر فى فريق ألعاب رياضية فينضم إلى الكشافة وما إلى ذلك، ويفضل الطفل هذه المرحلة أن يرتدى ثياباً مشابهة لثياب أقرانه لئلا يتعرض لسخريتهم التى تسبب له العزلة والانسحاب من الجماعة كما انهم غالباً يهتمون بالأزياء الغربية وعملية ارتداء وخلع الملابس فى هذه المرحلة تتطلب نشاطاً ملحوظاً، لأنهم يمارسون العاب رياضية ويحبون ركوب الدراجات، وكل هذا يحتاج إلى ملابس معينة لذلك يجب أن تكون ملابس الطفل سهلة الارتداء ومريحة حتى يستطيع أن يقوم بارتدائها معتمداً أساساً على نفسه لأن طلب المساعدة يسبب له حرجا شديداً، والطفل فى هذه المرحلة يخشى أن تنبذه الجماعة التى ينتمى إليها من أجل ملابسة ولذلك يجب أن تكون مقبولة لا تثير سخرية أحد.

والملابس الجذابة لها تأثير على أعضاء الجماعة تجاه الطفل الذى يرتديها، وقد اوضح ذلك الدراسة التى قام بها بعض العلماء بسؤال الأطفال عن أفضل أصدقائهم واسباب اختيارهم لهم وجدوا أن حسن المظهر والثياب أعلى نسبة مئوية قدرها ٤١٪ من الجماعة

كسبب للتفضيل، ورغم انخفاض هذه النسبة فإن ذلك لا يقلل من أهمية العامل لأن الأطفال فى هذه الدراسة كانوا يسوقون أية أسباب، وأن الملابس تعط الثقة بالنفس بدرجة كبيرة فى نهاية هذه المرحلة فى اختيار أنواع ملابسهم لأن هذا يجعلهم يعتمدون على أنفسهم اعتماداً كبيراً.

بعض المتطلبات الملبسية التى يجب مراعاتها فى هذه المرحلة:

١- يجب أن تكون ملابس هذه المرحلة حديثة فى خطوطها وألوانها وخاماتها مع استعمال مع استعمال أكسسوارات ذات ذوق رفيع.

٢- يجب أن تنمى تصميمات الملابس فى الطفل إحساسه بالجمال والذوق السليم وتمنحه السعادة والاطمئنان والثقة فى دور هام واساسى فى عملية تنشئة الطفل.

٣- إستعمال المكملات الملبسية مثل الأبليك أو التطريز أو الطباعة تجمل ملبس الطفل وتعمل على تنمية حاسة التذوق الجمالى لديه وتساعده على التمييز بين الجميل والقبيح.

٤- ضرورة توافر عنصر الراحة والمتانة فى الملبس حيث أن الملبس المريح يعتبر أحد العناصر التى تساعده فى سير عملية النمو بطريقة سوية وسليمة.

٥- يجب أن يترك للطفل حرية إختيار ملابسه فيشب معتمداً على نفسه ويترك له مزيد من الثقة فيتمتع بشخصيته المستقلة ويكون له ذوق رفيع فى اختيار ملابسه.

٦- استعمال خامات ذات ألوان جذابة حيث يسمح للطفل فى تلك المرحلة باختيار الألوان التى يفضلها وذلك لن يتاح له إلا إذا أصبح التصميم الواحد متعدد الألوان يحمل معظم درجات الألوان التى تناسب هذه المرحلة.

٧- يميل أطفال هذه المرحلة إلى تقليد الكبار فى طريقة ملبسهم لذلك تعكس تصميمات ملابسهم صورة جزئية مبسطة من ملابس الكبار كعمل قصات ملائمة فى الجزء الأمامى لفستان طفلة أو إضافة إيشارب أو أكسسوار يكمل أناقة ملبسها.



شكل (٥) يوضح ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة

الخامات النسيجية المناسبة لملابس الأطفال

يمكن إنتاج أقمشة ملابس الأطفال باستخدام أنواع مختلفة من الألياف، ويقصد بالألياف تلك الشعيرات الرفيعة التى يتم تحويلها إلى خيوط، ثم نسجها إلى أقمشة، ويتوقف نوع الأقمشة وخواصها على نوع الألياف المصنوعة منها.

وللخامة أثر كبير فى إظهار الزى فى صورة لائقة وجميلة، والقماش هو الوسيلة الخاصة بتنفيذ التصميمات الملبسية وتوافق وإنسجام الزى يتوقف إلى حد كبير على نوع القماش الملائم لتنفيذ تصميمه لإعطائه الشكل الخارجى المطلوبة.

للخامة أثر كبير فى إظهار الزى فى صورة لائقة جميلة، وتوافق وإنسجام الزى يتوقف إلى حد كبير على نوع القماش الملائم لتنفيذ التصميمات المختلفة وإعطائها الشكل الخارجى المطلوب، ومن أنسب الخامات المستخدمة فى صناعة أقمشة ملابس الأطفال هى (خامة القطن) لما لها من مميزات بالإضافة إلى اعتدال الثمن، ومن الممكن خلط ألياف القطن بألياف أخرى لإكسابها بعض الصفات لتحسين خواصها أو لتقليل عيب طبيعى.

ومن أفضل الخامات التى تصلح لملابس الطفل فى مرحلة الطفولة هى:

الأقمشة القطنية:

تستخدم الأقمشة القطنية فى صناعة ملابس الطفل وذلك لما تسببه للطفل من راحة فى الاستعمال وخواص أخرى مثل الخلو من الشحنات الكهربائية وقوة التحمل وسهولة العناية والمتانة ولأنها توفر ما يلى:

١- الراحة فى الاستعمال وذلك ينتج من كون الأقمشة القطنية تمتص العرق من الجسم وبالتالى لا تسبب أى مضايقات للطفل الذى يتحرك كثيراً.

٢- يتميز القطن بقلة الشحنات الكهربائية والتى تتولد عادة نتيجة احتكاك الأقمشة بالجسم.

٣- تتميز الأقمشة القطنية بالتحمل فهى تتحمل عمليات الغسيل المتكرر لمدة طويلة، ولها ميزة هامة فهى سهلة العناية وتتحمل الأقمشة القطنية درجة الحرارة العالية فيمكن كيها وغليها دون أن تتأثر من عمليات التكرار.

٤- تتميز خامة القطن بالمتانة الطبيعية.

ما سبق كان مميزات الأقمشة القطنية لكن نجد على الجانب الآخر عيوبا للأقمشة القطنية هى:

١- مقاومة تجعده الضعيفة ٢- درجة انكماشه العالية.

ولكى يتم التغلب على عيوب الأقمشة القطنية تمت عملية الخلط فى نسب مدروسة ومحددة وبذلك تنتج خامات أفضل تحتوى على مميزات القطن والخامة التى يتم خلطها معه وتتغلب على عيوبها، والخلط يؤدى إلى خفض تكاليف الإنتاج والتخلص من بعض العيوب فى الأقمشة مثل عدم امتصاص العرق وتوليد الكهرباء الإستاتيكية والقابلية للتوبير، وإكسابها خواصاً جديدة مثل مقاومة الانكماش والكرمشة واعطائها ثبات الأبعاد والمرونة وسهولة العناية ومقاومة العتة والعفن وسرعة الجفاف.

الأقمشة المخلوطة:

وسوف نتعرف هنا على خواص الأقمشة الناتجة من خلط البوليستر مع القطن بنسبة ٦٧٪ بوليستر، ٣٣٪ قطن مصرى مرتفع الرتبة.

١- يكون القماش ذو قدرة مناسبة على امتصاص الرطوبة وبالتالى يكون مريحاً عند استعماله.

٢- ملمس القماش يكون شبيه بملمس الأقمشة القطنية.

٣- تكون الكهرباء الإستاتيكية قليلة إلى حد ما وذلك يؤدى إلى مقاومة الاتساخ.

٤- ثبات أبعاد هذا القماش.

٥- الاحتفاظ بالكسرات سهل عند تصميم موديل به كسرات.

٦- تكون المتانة عالية وتزداد مقاومة القماش للتأكل بالاحتكاك وذلك لوجود شعيرات البوليستر المصحوبة باستطالة كبيرة ومرونة عالية.

٧- سرعة جفاف القماش لانخفاض نسبة اكتساب الرطوبة فى شعيرات البوليستر.

٨- مقاومة هذا النوع من القماش للتجعد والكرمشة وهى خاصية هامة جداً فى ملابس الأطفال.

التصميم المناسب لملابس الأطفال

التصميم هو تنسيق عناصر فى وحدة كاملة. هو أيضاً عملية تخطيط أو وضع هدف. وهذا التخطيط أو الهدف يدرك مسبقاً فى العقل ويتم تحقيقه بوسائل مادية.

أما عن أنواع التصميم فهناك نوعان للتصميم هما التصميم الأساسى والتصميم التطبيقى.

والتصميم الأساسى هو التصميم الأول الذى تشكل على أساسه الخامة طبقاً لحدودها المعروفة تشكيلاً يهدف إلى تطويعها لتصبح شيئاً يفى بالمتطلبات الوظيفية المقصودة التى تحتاج إليها فى الحياة ومن أمثلة ذلك تصميم النسيج لإنتاج القماش الذى يجهز الملابس أو تضاف إليه عن طريق الطباعة أو التطريز أو اشغال الأبرة، والحلية الزخرفية التى تسمى احياناً تصميماً تطبيقياً لتكسب الشكل مزيداً من الفن.

ومن هذا يتضح ان حائك الملابس ينتج ملبساً معيناً ثم يأتى الفنان ويقوم بعمل وحدات ويطرزها أو يطبقها على الملابس وهذا معنى تصميم تطبيقى وان الحاجة إلى زخرفة شئ ما مثلاً (تطريز او طباعة او غيره) حاجة فطرية فإننا نحس بداخلنا شعوراً نسميه الخوف من الفراغ وكل وسائل الزخرفة هذه ما هى إلا وسائل لمعالجة السطح للوفاء بحاجة الوظيفية الجديدة أو معالجة الخامة كلها فى تركيب جديد كما يحدث فى إنشاء الأبليك، ولذلك يجب أن يخطط التصميم التطبيقى دائماً بحيث يناسب الشكل والخامة الذين قام عليهما التصميم الأساسى فإذا تم التصميم التطبيقى دائماً بحيث يناسب الشكل والخامة اللذين قام عليهما التصميم الأساسى فإذا تم ذلك بعناية ارتفعت قيمة الشكل الأساسى وصفاته المرئية وكان التصميم التطبيقى فى احسن صورة جزءاً لا يتجزأ من هذا الشكل ومرتبطاً بالتصميم الأساسى حتى لا يبدو منفصلاً عنه.

مطالب تصميم ملابس الطفل

قد يحمل مصمم الأزياء العبء الكبر فى صنع ملابس الطفل لتكون ذو مواصفات خاصة تتناسب مع عمليات النمو، وبذلك تؤدى الملابس المنفعة المتوقعة من استخدامها وتفى باحتياجاته النفسية والفسيولوجية، وتصميم ملابس الأطفال له متطلبات خاصة يلزم علينا دراسة تلك المطالب، وهى تكشف عن المستويات الضرورية التى تحدد كل خطوات نمو الفرد وتنتج عن مطالب النمو كما فى تعلم المشى، فيجب على مصمم الأزياء عند تصميم زى خاص للطفل أن يحرص على الا يعوق من حركة الطفل بل يجب أن يساعد على ذلك لتكون الملابس أحد الوسائل لتعليم الطفل وتنشئته وتنقسم مطالب التصميم إلى:

أ- مطالب التصميم العامة للملابس:

- أن يعمل على نمو واستغلال الإمكانيات الجسمية إلى اقصى حد ممكن.
- أن يساعد على تعلم المهارات الجسمية الضرورية للنمو الجسمى السليم.
- تحقيق الصحة الجسمية.
- حسن المظهر العام.
- أن يعاون على تكوين عادات سليمة فى التريض والوقاية الصحية وفى اختيار الملابس.
- أن يحقق النمو العقلى المعرفى واستغلال الإمكانات العقلية إلى اقصى حد ممكن.
- أن يسهم فى تحصيل أكبر قدر ممكن فى المعرفة والثقافة العامة وعادات التفكير الواضح
- أن يحقق سلامة التعبير عن النفس.
- ان يساعد على تنمية الابتكار وتنمية مهارات جديدة.
- ان يعمل على النمو الاجتماعى المتوافق إلى اقصى حد مستطاع.
- أن يعاون على تقبل الذات والثقة بالنفس.
- أن يساهم فى تقبل الواقع وتكوين اتجاهات وقيم سليمة.
- أن يساعد على التقدم المستمر نحو السلوك الأكثر نضجا.
- ان يحقق المشاركة المسئولة نحو الأسرة والجماعات الأخرى.
- أن يعمل على الاتصال والتفاعل السليم فى حدود البيئة.
- أن يعاون على الاستمتاع بالحياة التى يستمتع بها الآخرون.

ب- المطالبة الخاصة بتصميم ملابس الأطفال:

- أن يساعد على المحافظة على الحياة.
- أن يساعد الطفل على تعلم المشى.
- أن يساعد على استخدام العضلات الصغيرة.
- أن يسهم فى تعلم الفروق الفردية بين الجنسين
- أن يعاون الطفل على تعلم قواعد الأمن والسلامة.
- أن يحقق للطفل تعلم المهارات الجسمية الحركية اللازمة للألعاب وألوان النشاط العادى
- أن تساعد الطفل فى تعلم المهارات الأساسية فى القراءة والكتابة والحساب.
- أن يعاون الطفل على تعلم المهارات العقلية المعرفية اللازمة لشئون الحياة اليومية وتعلم الطرق الواقعية فى دراسة وتحكم فى البيئة.
- أن يحقق التوحد مع أفراد نفس الجنس.
- أن يسهم فى تعلم التفاعل الاجتماعى مع رفاق السن وتكوين الصداقات والاتصال بالآخرين والتوافق الاجتماعى.
- أن يساعد فى تكوين الضمير وتعليم التميز بين الصو ب والخطأ والخير والشر ومعايير الخلاق والقيم.
- أن يعاون فى تكوين المفاهيم والمدركات الخاصة بالحياة اليومية.
- أن يساعد فى تعليم المشاركة فى المسئولية.
- أن يسهم فى تعلم ممارسة الاستقلال الشخصى.
- أن يحقق للطفل الشعور بالثقة بالذات وبالآخرين.
- تحقيق النمو الانفعالى.
- أن تكون الملابس مطابقة لطراز المجموعة فالطفل يميل إلى أن تكون ملابسه مطابقة لطراز المجموعة وإذا لاحظ الأطفال الآخرون أي غرابة فى ملابس الطفل فإن ذلك يكون مصدر متاعب وضيق للطفل وقد يؤدى ذلك إلى شعور الطفل بالنقص ويؤدى بالتالي إلى انعزاله.
- أن تكون الملابس سهلة الاستعمال بحيث يستعملها الطفل بمفرده دون مساعدة الغير حتى لايشعر بالضيق والعجز.
- لا يفضل أن تكون الأزرار من الخلف والحزام أيضا ، لأنالطفل يجد المساعدة نوع من الإذلال.

- كما يجب أن تحتوى ملابسه على جيب حتى يضع فيها بعض الأشياء الخاصة به(منديل - حلوى - مال.....الخ). ويفضل استعمال الأستيك بدلا من الأحزمة وأن يكون هناك تمييز بين الأمام والخلف للملابس، والإقلال من استعمال الكسرات لتشوه شكلها بسرعة ويقلل من أناقة الملبس ويفضل استعمال الكشكشة فى الملبس. أن تكون الملابس واسعة وهذا شرط أساسي لابد أن يتوفر فى ملابس الطفل بطبيعتة يتحرك كثيرا، والملابس الواسعة تسهل للطفل حرية الحركة ، أما الملابس الضيقة فهي تعوق حركة جسم الطفل. وبشرط الا يكون هناك إفراط فى الأتساع . أن تكون الملابس بها خاصية حماية جسم الطفل من البرد من حرارة الشمس ومن القذارة والأتربة ومن الإصابة بالجروح أيضا إذا سقط الطفل على الأرض أو غيره فى أثناء اللعب.
- أن تكون الملابس مجملة ببعض الإضافات التي يمكن أن تغير شكل الزي وجعله جذابا ومؤثرا مثل إضافة الأكوال أو الجيوب أو الأساور، كذلك الزخرفة والكلفة البسيطة فى ملابس الاطفال ، وكذلك للتطريز دور هام فى تجميل ملابس الطفل بشرط تلاؤم التطريز مع تلك المرحلة من النمو ويكون بتكاليف بسيطة.
- يجب أن تكون الملابس بسيطة خالية من أي تعقيد تناسب هذا العمر

المتطلبات الواجب توافرها فى ملابس الأطفال

١- تصميمات تراعى سلامة الطفل والأمن

- يجب تجنب الخيوط والقماش الزائد الذى يتشابك خصوصا للرضع كما يجب تجنب الجونلات الطويلة او العباءات التى قد تسبب التعثر أو الأكمام الطويلة التى تقلق الأطفال أثناء الحركة وتقلل طول الأحزمة. وتثبت الأزرار بالزخارف جيداً.
- ملابس الأطفال يجب أن يوفر لهم الأمان ويفضل أن تكون مقاومة للاشتعال وخاصة ملابس النوم قابلية اشتعال ملابس الأطفال مشكلة تؤرق الباحثين مثل سنوات والحكومة الفيدرالية اتخذت الإجراءات لتوفير الملابس للأطفال تقاوم الاشتعال. ويوضح على ملابس الأطفال وحقائب ملابسهم مدى قابليتها للاشتعال. ويجب الاهتمام بالسوست وأزرار ملابس الأطفال حيث أصبح وزن السوست خفيف وأصبحت الأزرار مثبتة بدقة وقد أثبت الإتجاه أن حجمها غير خطير بالنسبة للطفل فى حالة

سقوطها. وجميع الأكسسوارات يجب ان تكون ناعمة وآمنة ويجب أن تتحمل الغسيل وتكون مناسبة لنوعية ملابس الطفل وتصميمها يجب أن يكون جميل ولا يحتوى على أركان لأن الطفل يفضل شد الأركان. وتجنب التصميمات ذات الجيبات الطويلة أو الأربطة أو الأشرطة أو الأكمام الطويلة والأكسسوارات يجب أن تثبت جيداً فى أماكن لا تضايق الطفل.

- ملابس الأطفال الخارجية جيب أن تحسن من الجو القاسى. فهى يجب أن تكون طاردة للماء وتمد بالدفء بدون ان يكون وزنها قليل فلا يجب وضع حمولة ثقيلة على كتف الطفل - الملابس الثقيلة تتعب الطفل وتؤثر على استقامة ظهره. وأيضاً يجب ان تكون ملابس الطفل براقة حتى يلاحظها قائدى السيارات.

٢- تكيف الملابس مع حاجات وراحة الطفل:

- الراحة شئ ضرورى يجب أن يتوافر فى جميع ملابس الأطفال. فالملابس الضيقة أو الكبيرة تشعر الطفل بعدم الراحة ويفضل أن تكون ملابس الطفل رقيقة وبها قدرة على التحمل ولا تؤثر على جلده الحساس فالملابس الخشنة قد تسبب طفح على الجلد. والملابس ذات الوبر قد تسبب حساسية بالأنف والحنجرة.

- تضفى بعض اللمسات على ثوب الطفل مظهراً متميزاً فيمكن استخدام رسومات الأطفال الملونة دليلاً لألوان وأشكال التصميمات المطرزة بالماكينة، كذلك يمكن للأطفال ان يرسمون ويلونون بأنفسهم على القماش.

- كما يمكن إضافة حدود مضلعة لحواف الأكمام او أرجل البنطلونات حتى يمكن طى طول إضافى لنمو الطفل، وإضافة خصر من المطاط فى بنطلونات أو جونيلات كبيرة تسبب لتوفير راحة الطفل أطول مدة ممكنة أثناء قصه، كما يمكن إضافة حمالات مطاطة حتى يمكن تعديل طولها كما يمكن إضفاء اللمسة الأخيرة على خطوط الرقبة المقصوصة بإضافة فتحة إلى قميص تى شيرت بحيث يماثل شكل القميص الجاهز.

- تستخدم أقمشة ذات استطالة وليونة عالية مثل أقمشة التريكو التى تحقق حد أقصى من المطاطية المريحة أثناء النمو والحركة وتسمح له بالتهوية وتعطيه الدفء.

- كما تساعد على حرية الحركة والتطابق مع الجسم دون الشعور بالضيق.

- ملابس الأطفال يجب أن تصمم بطريقة تجعلها سهلة الارتداء لأن من الضرورة أن يبقى الطفل نظيفاً وجافاً. والطفل يكره الملابس التى يجب شدها فوق راسه. ووضع وخلع ملابس الأطفال يكون سهل لو وجدت فتحة امامية فى الملابس خاصة فى الأكتاف أو فى جانبى الرداء السالوبيت المريح يجب أن يكون به سوستة من الأمام. وتمتد حتى أسفل إحدى القدمين يكون ارتداء السالوبيت سهل. ويفضل شراء ملابس الطفل كل موسم على حده لأن الطفل ينمو بسرعة.

- التدفئة ضرورية جداً بالنسبة للطفل لأنه ينام معظم الوقت ويجب أن توفر له الحماية. لو كانت الملابس تحتمل الغسيل بكثرة. يفضل شراء عدد قليل من الملابس. ويفضل شراء ملابس الأطفال التى يسهل العناية بها.



شكل (٦) يوضح المتطلبات الواجب توافرها فى ملابس الأطفال

الألوان المناسبة لملابس الأطفال

من أكثر العوامل تأثيراً على نفسية الطفل لون الملابس التى يلبسها حيث أن اللون يعتبر عنصراً علمياً كما هو عنصر تنظيمى.

والألوان الأساسية هى الأزرق والأحمر والأصفر فإذا مزجت حصلنا على الألوان الثانوية فالأحمر يقابل الأخضر والأصفر يقابل البنفسجي والأزرق يقابل البرتقالى، وهذه الألوان تسمى ألوان متقابلة إذا مزجت هدأت بعضها البعض. وإذا تجاوزت فإن كل منها يقوى الآخر. ولكل لون ثلاث خصائص: (اللون - قيمته - قوته)

فاللون: معناه اختلاف اللون من أحمر إلى أصفر إلى أزرق.

وقيمته: معناها كمية الفاتح والغامق.

وقوته: درجة سطوعه.

أن للألوان تأثيرها على الطفل فمثلاً:

اللون الأحمر: يؤدى إلى أثارة الطفل وزياد نشاطه وحيويته ويؤدى إلى زيادة نبضات القلب.

اللون الأصفر: يؤدى إلى فرحة الطفل ويسعده وينشط فكر الطفل ولونه يشوق الطفل.

اللون الأزرق: يؤدى إلى تهدئة الطفل وسكونه.

أن الأطفال أكثر تعلقاً بالألوان الفاتحة مثل الأصفر والأبيض ثم يزداد التعلق بألوان أخرى مع التقدم فى السن مثل الأزرق والأحمر وغيرهما ويفضل أبناء الريف اللون الأخضر، وترتبط الألوان بالأحساسات المختلفة.

ونلاحظ أن بعض الأطفال يفضل الألوان القوية كالألوان الحمراء والصفراء والبرتقالية بينما يؤثر آخرون ألواناً أهدأ كالألوان الزرقاء والسوداء والخضراء والبنية.

ومن هنا نجد أنه ثمة طفل يفضل لوناً على لون آخر وعلى كل حال فهى جزء من التكوين المزاجى للطفل ومن سيكولوجيته.

لقد تبين أن الأطفال فى الغالب يفضلون الألوان الزاهية كالأحمر والخضر والأصفر ولا فرق بين الأولاد والبنات لأن هذه الألوان تعتبر مثيرة جذابة عامة للطفل.

والألوان الباهتة يظهر عليها الاتساخات بسرعة أما ألوان الداكنة فهى غير مستحبة حيث قد يشعر الطفل فيها بالاكتئاب إذا كانت ملابس الطفل تحتوى على نقوش او مربعات فالصغيرة منها اكثر تناسباً مع ملابس الطفل وذلك لأن المساحات فيها تكون صغيرة ولا تتحمل النقوش الكبيرة.

اختيار ملابس

الخطأ الذى يرتكبه العديد من الأمهات أنهن يفرضن على أطفالهن ارتداء الملابس حسب ازواقهن ، ولا يعطينهم حق الاختيار ، باعتبارهم صغاراً ولم يكتسبوا القدرة على التميز بعد ، ولكنهن للأسف يجهلن مدى تأثير هذا التصرف فى نفسيات أطفالهن ، لأنهن من غير أن يشعرن يمنعن أطفالهن ، من أن يكون لهم رأي مستقل ، وهو ما قد يحولهم إلى شخصيات عنيدة أو مترددة في المستقبل. وربما يتطور هذا الأمر ليولد لديهم شعوراً بعدم الثقة بالنفس وعدم القدرة على اتخاذ قرارات مصيرية في حياتهم . ويرى اختصاصيون في علم النفس والاجتماع والتربية الأسرية ضرورة منح الطفل حرية الاختيار في كل شيىء حتى لو كان أمراً يتعلق بألعابه أو طعامه ، من منطلق أنها أمور تتعلق به بشكل خاص ، على أن يقتصر دور الآباء على توجيهه إلى الأمور التي تضر بصحته أو تؤثر فيه تأثيراً سلبيا فقط.

ويرى الاختصاصيون ، أن اغلب الأمهات يعشن في تناقض واضح وكبير في حياتهن الأسرية . ففي الوقت الذي ترفض فيه هذه الأم ، مثلا الأخذ برأي زوجها في كيفية ارتدائها لملابسها ، على أساس أن اختيارها وطريقتها من خصوصيتها ، فإنها تنسى أن طفلها كائن يشاهد ويراقب تصرفاتها ، ومن ثم لا يفهم كيف تفرض عليه رأيها من دون أخذ رأيه أو حتى سماع أى اعتراض قد يصدر عنه ، مبررة ذلك بأنه ما زال طفلاً صغيراً لا يعرف مصلحته؟ فهذه الأم لا تدرك الآثار النفسية السلبية التي تغرسها لدى طفلها بمعاملته كأنه من ممتلكاتها الخاصة التى لا رأي لها.

ولتصحيح هذا الوضع ، بإمكان الأم استشارة طفلها في ما يميل إليه ، حتى ولو كان صغيرا ، مع العلم بأن لكل عمر اسلوب معاملة خاصاً. فمن الطبيعي أن عمر ما قبل السنة لا يستطيع التعبير عن رايه أو إبداء الموافقة او الرفض ، ولكن رغم ذلك بإمكان الأم عند اختيارها لأية قطعة مناسبة ، ان تجعله يشاهدها قبل ان يرتديها ، باستخدام بعض كلمات المداعبة ، لأنها بهذا التصرف تمنحه نوعا من الراحة . يكون الطفل في عمر السنتين وحتى أربع سنوات قادرا على التعبير عن حبه لبعض الأشياء او كرهه لها . وعلى الأم الا تتجاهل هذا الأمر ، فإذا طلب أن يكون على قميصه ، مثلا، صورة لعبة ما، أو شخصية كرتونية ، عليها أن لا تعتبر رغبته سخيفة، بل عليها ان تشعره بأهمية رايه. اما إذا كان طلبه غير منطقي، فعليها ان تشرح له وجهه نظرها حتى يقتنع ، ان تقترح عليه بديلا ، من غير ان يكون ذلك بشكل امر او حتى إشعاره بنوع من الاستخفاف برأيه كونه طفلا صغيرا.

في المرحلة العمرية من خمس إلى سبع سنوات ، يكون تفكير الطفل قد نضج بعض الشيء ، ولكنه بالطبع مازال طفلا ، اي انه يحتاج إلى معاملة خاصة ، وانه في هذه السن يصبح حساسا للغاية ، لهذا على الأم أن تكون حذرة في تعاملها معه، وان تحرص على مرافقته لها عندما تذهب للتسوق وشراء ملابس خاصة به ، واستشارته فيما يفكر به او يحب أن يشتريه . وإذا عبر لها عما يريده يفترض بها ان تبحث عن طلبه ولا تهمله، وحتى أن لم يحدد لها ما يريد وترك لها الخيار ، عليها ان تشاوره حتى تربى لديه القدرة على الأخذ والعطاء في الراي . يكون الطفل بعد عمر السبع سنوات قادراً على اختيار ما يعجبه بنفسه، ويجب على الأم أن تتجنب فرض رأيها عليه بأية وسيلة ، وان تقتصر مشاركتها على ابداء الراي فقط، لأنها يجب ان تعطيه الإحساس بأنه قادر على اتخاذ القرار بنفسه.

لكن الأهم من كل هذا ، هو ان تختار الأم تعليقاتها بعناية شديدة حتى لا تولد لديه عقدة نفسية مزمنة ، كأن تقول له مثلاً ان لون قطعة ما لا تناسبه بسبب لون بشرته ، أو أن قصتها تناسب من هو اطول منه ، وما شابه ذلك من تعليقات غير محسوبة لكنها قد تؤثر فيه طويلا

ساعدى طفلك على اختيار ملابسه

من الجميل ان يكون طفلك انيقاً ولكن الأجمل ان تعلميه كيف يكون انيقاً، وكيف يختار ملابسه وكيف ينسق الوانها، فهذه المهارات لا تسهم فى ترقية ذوق طفلك فحسب بل تطور شخصيته ايضا.

وملابس طفلك جزء من صورته الخارجية التى يفهم عنه من خلالها المحيطون به الكثير، ورغم أن طفلك فى سن الثالثة أو الرابعة قد يبدو لك أنه غير قادر على انتقاء ملابسه إلا انك تفاجئين بقدرته على ذلك ورغبته فى ارتداء ملابس معينة دون غيرها فى مناسبات تعد هامة بالنسبة له - كلقاء أصدقائه أو زيارة جديه أو غير ذلك. ولكى يجيد طفلك انتقاء ملابسه يمكنك أن تضعى له ثلاث خيارات من الملابس لينسق بينها ويختار المناسب من الخيارات الثلاث مثلاً ما يناسب كل شورت مع قميص أو فستان مع جورب مناسب ومتناسق فى ألوانه مع توجيهات منك بسيطة، وكذلك عند شراء الملابس لابد من تعليمه كيفية تنسيقها ومناسبتها للأنشطة التى تستخدم فيها..إلخ.

ويمكن قبل النوم ان تتعاونا معاً لإعداد الملابس التى سيرتديها الطفل فى اليوم التالى، واعملى على اختيار ملابس مناسبة ليرتديها الطفل وحده، فتكون ملابس فضفاضة تغلق بالأربطة المطاطية والسوستة ليستطيع الطفل نزعها وحده - وخصوصاً لو كان سيقضى يومه بعيداً عن الأم كالمدرسة أو الحضانة. ولمزيد من إتقان الطفل لتناسق الألوان يمكن أن تعليمه ذلك من خلال الرسم والتلوين، وكذلك من خلال صنع ملابس للدمى من بقايا القماش على ان تكون الألوان فى ذلك متناسقة ومتناغمة.

العوامل التى تعلم الطفل الاعتماد على نفسه

يحتاج الطفل إلى بعض المساعدات من والديه حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه وتعتبر الملابس احدى الوسائل التى يمكن عن طريقها بعض الأطفال الاستقلال وعدم الاعتماد على الغير وفيما يلى بعض النقاط لتشجيع الأطفال على تسهيل ارتداء ملابسهم.

١- وضع المشاجب عند مستوى من الارتفاع تمكن الطفل من الوصول إلى ملابسه بسهولة.

٢- يمكن وضع الملابس للطفل بترتيب ارتدائها.

٣- وضع علامة تميز الأمام عن الخلف بالنسبة للملبس.

٤- مراعاة اتساع الفتحات مثل فتحة الرقبة وجودة الملبس ليتمكن الطفل من ارتدائها بسهولة، دون اللجوء إلى مساعدة الغير.

٥- وضع أزرار كبيرة نوعا لقفل الفتحات حتى يسهل على الطفل أدائها بسهولة عند قفل أو فتح ملابسه.

٦- يمكن الاستفادة من الأقمشة المطاطة (مثل الفانيلا) فى تنفيذ بعض قطع الملابس، وخاصة الداخلية منها، لأنها مريحة فى الملبس وفى الاستعمال.

العوامل المؤثرة على اختيار الطفل ملابسه فى مرحلة الطفولة.

(١) الأسرة:

الأسرة عبارة عن وحدة حية ديناميكية لها وظيفتها وتهدف إلي نمو الطفل نموا اجتماعيا وتنشئة اجتماعية، وتتحقق هذه الأهداف بصفة مبدئية عن طريق التفاعل العائلي الذي يحدث داخل الأسرة والذي يلعب دورا هاما فى تكوين شخصية الطفل وتوجيه سلوكه.

ويمكن أن نعتبر الأسرة كمجال يتعلم الطفل فية مهارات متنوعة وطرقا للسلوك أو كبيئة اجتماعية من خلالها يتعلم كيف يعدل أو يغير من أنماط سلوكه الفطري كما أن الوظيفة الجوهرية للأسرة هي تعليم الطفل كيف يسلك لكي يتلأئم ويتكيف مع الأسرة ومع ثقافة المجتمع الأكبر والتي تكون الأسرة جزاء منه.

ويتأثر سلوك الفرد خلال مراحل حياته بخبرات طفولته، وبما أن بيئة الطفل في باكورة حياته لا تخرج عن محيط البيت والأسرة فإن تلك البيئة تلعب دورها الرئيسي فى تكوين شخصيته،وما ستصير إليه تلك الشخصية المستقلة . ولذلك يتحدد نمط هذه الشخصية واتجاهاتها نحو الآخرين ونحو الأشياء والحياة عامة نتيجة لنوع علاقات الطفل بوالديه وإخوته وأقربائه والآخرين.

ومن المرجح أن يقع على عاتق الأم مسئولية كبيرة في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل من خلال ملابسة ، باعتبارها المصدر الأساسي في الأسرة الذي يستمد منه الطفل العادات الاجتماعية إلي جانب القيم ، فهو يتلقى منها الدرس الأول عن المرغوب فيه من الملابس ، كما أن للأم تأثيرا إيجابيا على طفلها عندما يشاهدها وهي متأنقة في مظهرها فينعكس ذلك علية منذ الصغر من خلال أناقتها وحسن اختيارها لملابسها، فينشأ محبا للأناقة وحسن المظهر كما تتكون لدية إمكانية اختيار الملائم له من الملابس بل أكثر من ذلك فإنه قد يعتمد على نفسه في عملية اختياره لملابسه ثقة منه في صحة رأيه.

وتلعب الأسرة دورا كبيرا فى ملبس الطفل ، وهنا نجد مجموعة من العوامل الأساسية المؤثرة في اختيار الأسرة ملابس أطفالها ، مثل : الدخل الاقتصادي ، والمركز الاجتماعي للأسرة والمستوى التعليمي والثقافي ، ونوع الطفل ، ونوع الثقافة السائدة في البيئة التي تعيش فيها الأسرة ومدى تقبله، وغير ذلك من عوامل كثيرة تؤثر في اختيار الأسرة لملابس الأطفال.

إن أهمية الأسرة تكمن في أنها المؤسسة الاجتماعية الأولى التي تتلقى الطفل وتحتضنه وتهتم به وتنشئه اجتماعياً وتربيه على كيفية التعامل مع المحيط الذي يعيش فيه وتزوده بالخبرات الهامة والمتعلقة بدلالة الأشياء والأشخاص والأحداث. وهنا تبرز أهمية البيئة الاجتماعية والتي يكتسب الطفل عن طريقها الحكم على الأشياء والمواقف والخبرات، وتتأثر تلك العملية بالجو الأسري وما يسوده من تعاون واستقرار أو تشاحن واضطراب وكلما كانت العلاقة القائمة بين الوالدين تستند على المحبة والتفاهم والتعاون ، تأتي التنشئة الاجتماعية صحيحة وسليمة ، وهنا تبرز أهمية الملبس الذي تختاره الأسرة للطفل ، حيث يساعد هذا على توفير الصحة النفسية السليمة للطفل ، وحسن التكيف مع واقعه ، والعكس صحيح.

وتلعب اتجاهات الأسرة دورا فعالا في هذا المجال ، وخاصة من ناحية احترام ذاتية الطفل وتقدير مزايا فعله ، واحترام أسئلته والإجابة عليها ، وكذلك توفير العدل في الملبس بين الأطفال والمساواة بينهم ، ويمكن القول أن اختيار ملبس الطفل مؤثر في نمو الشخصية تأثيراً بالغا.

(٢) جماعة الأقران

تسمى الجماعة التي تتكون من أصدقاء الطفل الذين يتقاربون في أعمارهم وميولهم وهواياتهم جماعة الأقران. وتعد جماعة الأقران من أهم الجماعات التي تؤثر في الطفل وهي تؤدى إلى سلوك سوى إذا استقامت في سلوكها واتخذها الطفل قدوة له. والطفل في هذه المرحلة يشارك زملاءه في مشاعرهم وارائهم واتجاهاتهم وتقليدهم في سلوكهم خاصة السلوك الملبسي .

وجماعة الأقران اكثر من محرد مجموعة من الأصدقاء يهتمون بأمورهم الخاصة ، وعلاقتهم المتبادلة فحسب ، بل تعتبر جماعة موجهة من الكبار فيدخلون بينها ويحددون مركز كل طفل، وتلعب هذه الجماعة دورا بالغ الأهمية في تربية الطفل ، لأنها تضم جماعة متناسقة من حيث العمر، ومن ثم يتمكن الناشىء من اكتساب خبرات وقيم معينة لايمكن اكتسابها داخل الأسرة ومعنى هذا أنها تقوم بوظيفة شرعية في نمو الطفل لإكسابه قيم المجتمع وثقافته، ومن أهم ما تقوم به هذه الجماعة في هذا المجال الاعتراف بحقوق الآخرين ، وهنا تنمو صيغة الواجب، ومعايير التصرف السليم بتلقائية، كما أنها تقوم بدورها كأداة من أدوات الضبط ، ذلك ان هذه الجماعة تتكون من أشخاص متكافئين ، تقوم بينهم علاقات وثيقة ، ويسود التآلف ، ويتوحد فيها الأعضاء بعضهم ببعض . فتكون النتيجة أن يصبح الأعضاء شديدي الحساسية لموافقة الآخرين أو الاعتراض عليهم ، تقبلهم أو رفضهم ، تقليدهم أو رفض ما يقومون به ، وهذا يعني شدة الضغوط الاجتماعية التي تفرضها الجماعة على الفرد. وهكذا تؤثر جماعة الرفاق أو الأقران بطريقة مباشرة وغير مباشرة في اختيار الطفل ملبسه.

والسلوك الملبسي هو الأسلوب المرئي الذى يختار به الأفراد والجماعات نوعيات ملابسهم وكذلك طريقة ارتدائها واستخدامهم لها خلال تفاعلهم وتكيفهم مع البيئة التي يعيشون فيه والمجتمع الذي ينتمون إليه.

وأن الملابس وسيلة يستطيع الإنسان من خلالها التعبير عن أحاسيسه بالانتماء للمجموعة ، وعن عواطفه عن طريق سلوكه الملبسي.

ويتأثر الطفل عند اختياره لملابسه بجماعة الأقران حيث إنه عندما ينضم إليها فمن المهم أن يكون مقبولا فيها. فهو يخشى انه يتجنبه أصدقاؤه ولهذا لأبد أن تكون ملابسه مسايرة لما يرتديه هؤلاء الأصدقاء حتى لا يتعرض لسخريتهم ، وعند اختيار طفل هذه المرحلة لملابسه.

(٣) وسائل الإعلام

ولوسائل الإعلام واجهزتها المختلفة في العصر الحديث دور هام تؤديه في تنشئة الطفل التنشئة السليمة التي تجعل منه مواطنا صالحا لأهله ووطنه.

ودرجة تقدم الدول تقاس بمدى عناية الدولة بالطفل وذلك من جميع الجوانب ونوعية ما يقدم له من برامج عن طريق الإذاعة والتليفزيون وما يقدم له عن طريق المجلات الخاصة به.

تقوم وسائل الإعلام والاتصال بدور بالغ الخطورة والأهمية في حياة الناس عامة، وفي حياة الناشيء بصفة خاصة. فقد احتلت مركزا بالغ الأهمية لديهم حتى أنها أصبحن في كثير من الأحيان بديلا عن كثير من مؤسسات التعليم والتربية والتثقيف ولأنها تقدم مواد متنوعة ومختلفة فإن تأثيرها في مجال تنمية السلوك الملبسي والاتجاهات بالغ الأهمية ، فهي تنقل إلى الناس قيما واتجاهات في شكل أنماط سلوكية أو قصص ، أو غير ذلك ويمكن النظر إلى أهمية وسائل الإعلام في هذا المجال من خلال وظائفها الأساسية. والتليفزيون وسيلة من وسائل الإعلام الأكثر تأثيرا على طفل مرحلة الطفولة.

يكتسب التليفزيون أهمية خاصة بين وسائل الإعلام ، حيث يتميز بأهمية خاصة في حياة الأطفال لأنه جهاز قادر على الترفية والتثقيف في وقت واحد ، ومن ثم فهو يؤثر على عقلية الطفل ووجدانه ، ويعتبر أداة هامة للتعليم ويقدم له الكثير من عادات وتقاليد الجماعات والمجتمعات المختلفة.

والتليفزيون يجذب انتباه الطفل من سن صغيرة ، ويقضى الأطفال فترة طويلة في مشاهدته.

واهم ما يميز التليفزيون عن سائر وسائل الإعلام الأخرى هو اعتماده على حاسة البصر بالدرجة الأولى ، إلى جانب حاسة السمع ، ومن المعروف أن الطفل في هذه المرحلة يستخدم هاتين الحاستين بصفة خاصة وبالتالي فإن أثره التعليمي أكثر جدوى وعمقا ودواما من الوسيلة التي تعتمد على حاسة واحدة.

ويعتبر التليفزيون الملون من الوسائل التعليمية التي تؤثر على الطفل تأثيرا كبيرا، وأن الألوان هي أول ما يلفت نظر الطفل وخاصة ألوان الملابس التي يرتديها من هم في مثل سنة .

وحينما يجلس الطفل أمام التليفزيون يرى أطفال في برامج متنوعة وينظر جيدا إلى ملابسهم ويطلب مثلها فهو يريد ان يصبح مثلهم فهو في مثل سنه وأن يرتدي مثلهم تماما ويظل يطلب كلما يرى شيئا (خاصة بالملابس) في التليفزيون

ومن هنا نجد أن التليفزيون عامل هام جدا من العوامل التي تؤثر على اختيار الطفل لملابسه.

الملابس العملية

الاقتصاد فى شراء ملابس الأطفال شئ ضرورى وأن ملابس الأطفال يجب أن تكون ذات قوة وتحمل عالى. فيفضل إضافة التقويات عند مناطق الشد مثل الركب والكوع والجيوب ولكى تقى الملابس يجب أن تصنع من أقمشة قوية. أفضل الأقمشة هى التى تقاوم البقع والاتساخ ويكون كيها دائم حتى لا تظهر عليها أى تجعدات وتكون العناية بها سهلة.

يجب أن تكون العناية بملابس الأطفال سهلة فالطفل يتعرض لإتساخ ملابسه كثيراً ولذلك يجب أن تكون الملابس قوية لتحمل الغسيل بكثرة وتتحمل لعب الطفل. يجب أن تكون الملابس قابلة للغسيل دون ان تنكمش أو تفقد لونها وحالياً اصبحت كل ملابس الأطفال قابلة للغسيل حتى بدل الجليد والبلاطى والمعاطف، ويجب ان تتجنب شراء الملابس التى تحتاج إلى التنظيف الجاف.

كيف تساعد الملابس فى نمو الطفل

ملابس الأطفال غالية الثمن إذا لم تحتوى على ملامح النمو وهذا معناه أن هذه الملابس تسمح بأن تتمدد لتناسب نمو الطفل وهذا لا يعنى أن نشترى ملابس أكبر من حجم الطفل بكثير لكن معناه أن ملابس الطفل يجب أن تناسب نموه ويجب أن يكون تصميمها بسيط وخط الرقبة يجب أن يكون كبير. الأكمام يجب أن تكون رجلان أو كيمونو أو بدون أكمام. وتكون حردة الإبط واسعة تسمح للطفل بالنمو حيث أنها نهاية خط الكتف ولا تكون محددة فى هذه الفترة. الأقمشة المطاطة يفضل وجود إضافات فى طول الملابس للطفل وثنيات الذيل والأساور ويجب أن تكون عريضة ولا يجب أن يحدد خط الوسط فى تصميم الملابس وإذا وجدت أربطة عند الكتفين يجب أن تكون طويلة لتساعد على نمو الطفل. ولابد أن تقلل عدد ملابس الطفل لأن الطفل ينمو بسرعة ولا يستفيد من هذه الملابس.

فسيولوجيا ملابس الأطفال

تعنى كلمة فسيولوجى دراسة الوظائف والعمليات الحيوية والعضوية، أما مصطلح ملابس فيشير إلى ذلك الشكل النهائى للأنسجة الذى تأخذ الأنسجة إلى العلاقة الوظيفية بين الملابس المرتداه الفسيولوجية بداخله. إن للملابس العديد من الوظائف التى يحدد اختيارها لمرافقة الإنسان منذ ميلاده وحتى مماته قد تتعلق جزء منها بالوظائف ذات الصبغة النفسية أو وظائف الحماية أو وظائف الثقة.. إلخ الأمر الذى يجب أخذه فى الاعتبار عند النظر إلى الإنسان فسيولوجيا بهدف التعرف على أقصى درجة توافق وملاءمة بحيث يمكن أن يؤدى الإنسان وظائفه فى ظل سلامة اختيار ملبس، لهذا فمن الأفضل أن نبدأ مع الإنسان منذ اللحظات الأولى لحياته، إن هذا الكائن الصغير حديث الولادة الذى يبدأ رحلته الأولى وهو بدون ملابس يتميز بالعديد من الخصائص الفسيولوجية التى من شأنها تحديد العلاقة بينه وبين تلك البيئة التى يتعامل معها لول وهلة ومن هذه الخصائص:

١- حاجته إلى الحماية من ظروف البيئة: فهو فسيولوجيا لا يستطيع أن يقوم بنفسه بحمايتها من الظروف البيئية المتغيرة من حوله لذا فإن أول تعامل معه هو حاجته إلى

الملابس خاصة فى ظل انخفاض درجات الحرارة لذا يجب أن توفر له الملابس الدفء والتهوية المناسبة حسب درجات حرارة الجو والعامل المحدد لهذا ألا يكون عرضة للإصابات بنزلات البرد نتيجة إما أن يكون دافئاً لدرجة أنه عند استبدال ملابسه يصاب بالبرد أو العكس عدم كونه دافئاً بالدرجة الكافية تجعله يصاب بالبرد.

٢- حساسية الشديدة وشدة تأثره: لا يسمح نمو الطفل الفسيولوجى فى المراحل الأولى بمقاومة العوامل الخارجية التى يتعرض لها ويفضل أن تكون الملابس الملامسة لجلده غير معاملة بأى نوع من أنواع التجهيزات التى من شأنها الإضرار بجلده ويفضل أن تكون من اللون الأبيض لتجنب عدم ثبوت الصبغة التى من الممكن أن تحدث له التهابات جلدية.

٣- اعتماد الطفل فى غذاؤه على الرضاعة فى مراحله الأولى فمن الأفضل ألا يرتدى هو وأمه الملابس المصنعة من الألياف الصناعية حتى لا يؤدى الاحتكاك بينهما إلى حدوث أى نوع من الالتهابات أو الكهرباء الاستاتيكية، ويفضل أن تكون البافتات من النوع الغير منفذ للسوائل أو الماء حتى لا تنفذ السوائل إلى صدر الطفل وبذلك تضره.

٤- سهولة تأثر العظام والعضلات بالضغط: يتحدد هذا فى التأثير على النمو لعضلات الطفل فإن تركها دون ضغط خفيف قد يؤدى إلى ترهل العضلات وضعفها وبالعكس إذا تعرضت لضغط أكثر من اللازم، كذلك عند ارتداء الطفل الجوارب الضيقة يؤدى إلى حدوث تشوهات فى عظام القدم خاصة عند بداية وقوفه وعدم توزيع ثقل جسمه على كل القدم، لذا ينصح بعدم إحكام غلق.

المكملات الخاصة بالطفل: Child Accessories

(القبعات - القفازات - حقائب اليد - الجابوه - الأحذية - الحلى...) فلكل نوع من هذه المكملات تأثيره الخاص على ملبس الطفل.

١- القبعات: Bomet

تعتبر من المكملات الهامة بالنسبة للطفل وخاصة وهو فى مرحلة المهد وذلك لحمايته من أشعة الشمس والأتربة وتصنيع القبعات وأشكال مختلفة لكل منها وقتها الخاص.

٢- القفازات: Cloves

يعتبر ارتداءها أحد وسائل الحصول على الأناقة عامة وحماية الطفل خاصة وتتميز القفازات بتصميماتها وأطوالها المختلفة مع مراعاة الألوان المميزة لهذا القطعة، اى تكون مناسبة للون الذى يرتديه الطفل. ويفضل تصميمه من الخطوط البسيطة جداً.

٣- الحقائب: Hand Bags

تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد (طبيعى، صناعى) أو القماش (الكتان، القطن، الستان) أو القش وللحبال (المكرمية) ويراعى ألا تحتوى على اكثر من لونين أو ثلاثة على الأكثر، لأن كثرة الألوان تقلل من قيمتها وتفقدها توازنها ويجب ان نأخذ فى الاعتبار حجمها وشكلها وخاماتها المناسبة فكل هذه العناصر تأثير قد يكون سلبياً أو إيجابياً على المظهر العام.

٤- الأحذية Shoes

وتعتبر من المكملات الهامة ويفضل أن يكون لون الحذاء متناسب مع لون الملبس والحقيبة أو أحد درجات الملبس ويصنع من خامات مماثلة لخامة الحقائب.

٥- الجابوة: Jabot

- وهو جزء خارجى يرتدى بحيث يغطى جزء من صدر الملبس يصنع من خامات رقيقة ناعمة مثل الحرير الطبيعى أو الصناعى ويمكن تنفيذه من الخامات القطنية.
- يتميز الجابوه بالثراء فى زخرفته سواء بالكرانيش أو الدانتيل أو الشرائط والستانية مما يعطى الجمال والإناقة للقطعة الملبسية.

٦- الحلى: Jewries

- ويقصد به كل ما يناسب الطفل مثل التوك، الغوايش، وردات صناعية.
- يعتبر من المكملات التى تضفى لمسات فنية للملبس وفى نفس الوقت تؤدى الغرض الذى تنشده وهو التغير فى مظر الملبس.
- وتصنع من خامات مختلفة من بقايا الأقمشة مثل القطنية - الشيفون الأقمشة الصناعية بما لها من طبيعة زخرفية على سطح القماش فى عمل الورد الصناعى وذلك باستخدام المقص السرفيليه، وذلك من مجموعة ألوان مختلفة ومتناسقة يمكن الاستعانة بها فى إضفاء لمسة رقيقة مبهجة للزى وبأقل التكاليف.

الخامات المساعدة

الكلف

لابد أن نذكر اهمية الخامات المساعدة وهى الكلف ومدى اهميتها وتأثيرها على الملبس حيث تعتبر عامل من عوامل إضفاء الناحية الجمالية على المنتج.

والكلف هى كل ما يضاف من تحلية القطعة سواء كانت من الملبوسات أو المفروشات أو القطع الفنية وهذه الكلف تضاف أثناء صنع القطعة أو بعد الانتهاء من حياكتها وتعطى الكلف المشتراه انطباعاً طيباً عن دقة ومهارة الحياكة فى الملبس وخاصة وأن تركيبها لا يستغرق إلا القليل فمن الممكن إضافة الأباليك إلى المنتج فى اى وقت حيث تتعدد أشكال وأنواع الكلف من عمل الدراسة وتبعاً لتطور المنتجات فلا يمكن حصر الكلف المتعددة الأنواع ونذكر منها.

الشرائط المزخرفة:

كالدانتيل، الروكامة، والجالون الجاهز، السوتاج، شرائط الستان وهى أما مصنوعة من القطن او الحرير الطبيعى.

الكرانيش:

وهى من الأشياء المحبب تواجدها فى ملابس الطفل وبعض متعلقاته مما لها تأثير قوى على العين، فقد تظهر على هيئة أساور او على نهايات القطع الملبسية، المفروشات حيث يراعى تناسب الكرانيش مع نوع المنتج من حيث الخامة واللون، وتحديد عرض الكوؤنيش حسب حجم ونوع المنتج.

الأقمشة المضافة:

وذلك باستخدام قماش مخالف لقماش القطعة الأساسية أو من نفس نوع القماش ولكنه بلون مخالف والتطريز عليه بوحدات زخرفية مبسطة لأظهار جمال القطعة ويطلق على هذا النوع (الابليكاسيون) وقد تكون هذه الأباليك جاهزة ويتم تثبيتها فقط بالحياكة العادية أو بواسطة الكى.

الأزرار Buttons

تعتبر واحدة من اهم الخامات المساعدة حيث أنها تستخدم فى غلق فتحات الملابس كالمردات فهى احيانا تمتد من بداية الملبس إلى نهايته وكذلك فى غلق الأكمام والأساور حيث تضفى جاذبية على ثوب يكون بسيطاً عن غيره وقد يكون لها وظيفة أو تستخدم للزخرفة.

السوستة Zippers

تستخدم عادة بمثابة أداة لغلق الثياب فبعض السوست تعمل على إيجاد طريقة جذابة وملساء لغلق فتحة الملبس كما أنه بعض السوست تضيف زخرفة ويجب أن تمسك السوستة الملبس.

العناية بملابس الأطفال

يعتبر كل طفل مرآة لأسرته وبيئته وذوق عائلته، فعنايتك بأناقة طفلك وجمال مظهره يعكس أناقتك وذوقك الرفيع فى انتقاء ملابسه وألوانه، والعناية بملابس طفلك أمر هام فى الحفاظ على رونق ومظهر الملابس وفيما يلى بعض النصائح للحفاظ على ملابس الأطفال:

١- بالنسبة للملابس المطبوعة ينبغى غسلها مقلوبة بماء بارد لضمان عدم اختلاط الألوان والرسوم.

٢- لابد من عدم تعريض الملابس المطبوعة أو القطنية للعصر بالالتواء بل بالضغط أو التجفيف بالمجفف.

٣- إذا كانت الملابس قطنية بنسبة ١٠٠٪ ينبغى اختيارها أكبر قليلاً لأنها ستنكمش بعد الغسيل.

٤- لا تستخدمى المبيضات مع ملابس طفلك الملونة نهائياً.

٥- عند استخدام المكواة فى فرد الملابس استخدميها فى كى الملابس على ظهرها.

٦- استخدمى معطر ومنعم للملابس ليعطيها رائحة طيبة وملمس ناعم.

٧- لا تعرضيها لأشعة الشمس مباشرة ـ وخصوصاً الملابس الداكنة ـ واجعلى تعريضها للشمس وهى مقلوبة على الظهر.

٨- عدم تجاهل قراءة توجيهات الغسيل الموجودة على الملابس، فمصنعو الملابس ينفقون أموالاً طائلة لاكتشاف الطريقة الأفضل لغسل الملابس التى تصنعها، فلذلك حاولى دائماً اتباع التعليمات المدونة على الملابس.

٩- استخدمى حامى القماش لرش الياقات، الأساور وركب الملابس، لتكون نظيفة ومرتبة.

١٠- للحصول على جوارب نظيفة أنقيعها فى ماء مخلوط بالصودا قبل الغسيل.

١١- يمكن تجديد الجوارب البيضاء بغليها فى ماء مخلوط بشرائح الليمون.

١٢- بدلاً من استخدام المبيض اضيفى الخل لماء الغسيل.

١٣- يمكن رش الأحذية القماشية بالنشا لتفادى القذارة المتكونة بها.

الجزء العملى

نبذة عامة عن البترونات

لم يكن موجود فى الماضى باترون مدروس بالشكل المعروف لدينا الآن حتى يمكن الاعتماد عليه فى تفصيل الملابس ولكن ظهر فى نهاية القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر أعمال فنية ومحاولات فى مجال التفصيل والحياكة.

وفى القرن التاسع عشر نشات أهمية خاصة فى طريقة التفصيل وإعداد الباترون كما ن مجلات الموضة والمرأة قد انتشرت مع بداية هذا القرن.

وفى نهاية القرن التاسع عشر ظهر أسلوب القص تبعاً للمقاسات فى عمل البترونات ومنذ عام ١٩٤٠ ظهر العديد من الكتب الصغيرة بها رسومات توضيحية للباترون طبعت للمساعدة على الخياطة المنزلية.

وفى وقتنا الحاضر تعددت طرق عمل الباترونات للأنواع المختلفة بين الملابس وبنيت معظم هذه الطرق على الأسس العلمية والهندسية الصحيحة وكذلك على دراسة دقيقة لجسم الإنسان وطبيعة تكوينه للوصول إلى باترون نموذجى قدر المستطاع.

مفهوم الباترون الأساسى

يمكن تعريف الباترون الأساسى بانه عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية خاصة تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين وهو الأساس الذى يبنى عليه تصميم أى ملبس.

ونظراً لأن النصف الأيمن يطابق النصف اليسر فى الجزء الأمامى والخلفى لجسم الإنسان فلذلك يرسم الباترون الأساسى نصفاً فقط للأمام ونصفاً للخلف ثم يوضع خطى النصف الأمامى والخلفى على قماش مثنى بيانات الباترون ينتج لدينا الأمام كاملاً وكذلك الخلف.

طريقة وضع الباترون على القماش

يجب مراعاة النقاط الآتية عند توزيع الباترون على القماش:

١- يجب مراعاة نوع القماش ونظهر السطح فيه فإذا كان القماش ذو سطح سادة أى ليس به وبرة أو نقوش منظمة نوزع الباترون بحيث يراعى فى ذلك عملية الإقتصاد وفى استهلاك القماش أن توضع أجزاء الباترون مقارب مع بعضها مع مراعاة اتجاهات النسيج الطولية والعرضية والتى تدون على الباترون مع البيانات الأخرى.

٢- إذا كان لسطح القماش وبرة أو رسوم لها تجاه واحد مثل زهرة كل سيقانها إلى أسفل أو طائر رأسه فى كل القماش إلى اعلا فيجب توزيع الباترون كل فى الاتجاه الصحيح وحسب اتجاه الوبرة بحيث يكون هذا الاتجاه إلى أسفل وذلك فى جميع الأقمشة الوبرية حيث أن اختلاف اتجاه الوبرة فى القماش فإن ذلك يؤدى إلى عدم تساوى درجات اللون بها.

٣- توزيع الأجزاء الكبيرة من الباترون أولاً ثم بعد ذلك توزع الأجزاء الصغيرة مثل الجيوب أو بطانات الحردات او الأحزمة حتى لا تضطر إلى إعادة تنظيم أجزاء الباترون فى حالة الاهتمام بالأجزاء الصغيرة اولاً.

٤- يترك بين كل جزء وآخر من الباترون مسافة فراغ يسمى مسافة للخياطة حول اجزاء الباترون ويترك مسافة لثنية الذيل تتراوح ما بين ٥: ٦ سم حيث أن الأطفال أثناء نموهم يزيد طولهم بشكل ملحوظاً ففى هذه الحالة يمكن الاستفادة بثنية الذيل فى زيادة طول الملبس.

٥- ترسم علامة بالمارك على مسافة(زيادة الخياطات) للقص عليها حول أجزاء الباترون ويجب استخدام مقص تفصيل حاد حتى لا يفسد القماش عند القص.

معاملة القماش قبل عملية القص

بعد الانتهاء من تجهيز الباترون تماماً لابد من تجهيز القماش استعداد لوضع الباترون وقصه ولذلك لابد من تنفيذ الخطوات التالية:

١- إذا كان القماش قطنياً مثل البيكة والاتيال والباتته...الخ يغسل ويكوى أما إذا كان صوفياً فيكتفى بكيه بواسطة الفودرة ويكون ذلك على الظهر حتى لا يفسد وجه

القماش. أما الأقمشة الصناعية مثل الترجال والداكرون وغيرها فيمكن فردها بمكواة ذات حرارة مناسبة.

٢- تساوى أطراف القماش من جهة واحدة من النسيج العرضى وذلك لعدم استهلاك مقدار كبير من القماش لأنه فى حاة تسوية طرفى النسيج ينتج استهلاكاً كبيراً فى القماش ويتم ذلك عن طريق تنسيل فتلة من النسيج العرضى ويقص عليها فى الأقمشة التى يسمح نسيجها بذلك. أما الأقمشة التى لا يمكن سحب فتلة من نسيج العرض مثل الصواف الميكة أو الألياف الصناعية وما شبه ذلك يتبع الآتى:

فرد القماش على المنضدة وتوضع عليه المسطرة بحيث تكون زاوية قائمة مع البرسل ونسيج العرض ثم يرسم خط بالمارك بمحازاة المسطرة فينتج لدينا خط أفقى مضبوط يقص عليه وبذلك يتساوى نسيج العرض فى لك النوعية من القماش.

٣- إذا كان القماش موروباً أى نسيج الطول مستقيم ونسيج العرض غير متطابق الأطراف فيمكن اصلاح هذا العيب عن طريق الشد من الطرف الأيمن للقماش إلى الطرف الأيسر بشكل مائل وتتكرر هذه العملية حتى يعتدل ويتساوى القماش ويصبح مسطحاً مضبوطاً.

الأدوات المستخدمة فى رسم الباترونات

١- شريط القياس ـ المازورة.
٢- المساطر.
٣- عجلة العلامات (الروليت)
٤- المقصات.
٥- الدبابيس
٦- أنواع الأقلام المستخدمة فى رسم الباترون.
٧- الورق الشفاف.
٨- المارك أو الطباشير الملون.
٩- ورق الكربون.

جداول التوحيد القياسى (جدول المقاسات)

يهدف مشروع المواصفات القياسية لجسم الإنسان المصرى إلى تحديد المقاسات القياسية للملابس الجاهزة التى تلائم جسم الإنسان المصرى وذلك عن طريق قياس المقاسات الفعلية للجسم فى الأعمال المختلفة بما فى ذلك الأطفال.

ومما لا شك فيه أن تحديد المواصفات القياسية للملابس الجاهزة التى تلائم أجسام الأطفال يستعمل على توفير احتياجاتهم من الكساء على نطاق انتاجى كبير الأمر الذى يترتب عليه توفيره فى كمية الأقمشة المستخدمة فيه وبالتالى تخفيض تكاليف الانتاج وسعر البيع للمستهلك تمشياً مع سياسة الدولة فى تحقيق الأمن الكسائى بأسعار معقولة.

القياسات وطريقة استخراجها

يتضمن الجدول الأبعاد المختلفة الطفل مثل محيط الصدر - محيط أكبر حجم - طول الظهر ... إلى آخر هذه القياسات ويتضمن أيضاً الأعمال المختلفة للأطفال من سن سنة حتى سن احدى عشر سنة.

وعند استخراج أى مقاس لأى سن ينظر إلى فئة العمر فى الجدول ثم يستخرج المقاسات المدرجة أسفل هذا السن.

والجدول الآتى يوضح المقاسات الخاصة بالبنات والأولاد من سن سنة واحدة إلى ١٢ سنة.

جدول المقاسات الخاص بالبنات والأولاد من سن سنة إلى سنة ١٢ سنة

الطول / السنه / المقاسات	٨٠سم سنة	٩٢سم ٢	٩٦سم ٣	١٠٤سم ٤	١١٠سم ٥	١١٦سم ٦	١٢٢سم ٧	١٢٨سم ٨	١٣٤سم ٩	١٤٠سم ١٠	١٤٢سم ١١	١٤٦سم ١٢
محيط الصدر	٥٢	٥٤	٥٦	٥٨	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤
محيط الوسط	٥٢	٥٤	٥٤	٥٦	٥٨	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٦	٦٨	٦٨
محيط أكبر حجم	٥٤	٥٦	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	٧٨
طول الصدر للأمام	١٩،٥	٢٢	٢٣	٢٧،٥	٢٩	٣٠،٥	٣٢	٣٣،٥	٣٥	٣٦،٥	٣٨	٣٩،٥
طول الظهر	١٩،٥	٢٢	١٣	٢٤	٢٥	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
عرض الكتف	٧	٨	٨،٥	٩	٩	١٠	١٠	١١	١١	١٢	١٢	١٢
طول الجونلة	٢٤	٢٧	٢٨	٣٤	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
محيط الذراع	١٧	١٧	١٨	١٨	١٩	١٩	٢٠	٢٢	٢٢	٢٣	٢٤	٢٦
طول الكم الطويل	٢٤	٢٥	٣٠	٣٥	٣٧	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢
أسورة الكم الطويل	١٣	١٣	١٣،٥	١٣،٥	١٤	١٤	١٤،٥	١٤،٥	١٥	١٥	١٥،٥	١٥،٥
أسورة الكم القصير	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢١	٢٢	٢٢	٢٣	٢٣	٢٤
ارتفاع رأس الكم	٥	٥	٦	٧	٧	٨	٨	٩	١٠	١١	١١	١٢
طول الحجر للبنطلون	–	–	–	–	–	٢٢	٢٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
الطول الخارجي للبنطلون	–	–	–	–	–	٧٠	٧٤	٧٨	٨١	٨٤	٨٧	٩٠
الطول الداخلي للبنطلون	–	–	–	–	–	٤٨	٥٢	٥٨	٦١	٦٤	٦٧	٧٠

طريقة أخذ المقاسات لملابس الأطفال

إذا لم يتوفر لدى الفرد جدول المقاسات الخاصة بملابس الطفل فيمكن فى هذه الحالة الحصول على المقاسات على جسم الطفل.

والمقاسات الأساسية للباترون الخاص بالقمصان - الفستان - جاكتات هى: مقاسات محيط الصدر - محيط الوسط - محيط أكبر حجم - طول الوسط - طول الظهر - طول الملبس.

هذا إلى جانب مقاس محيط الذراع - طول الكم - محيط الأسورة. وعند رسم باترون البنطلونات فالمقاسات الأساسية هى: محيط الوسط - محيط أكبر حجم - طول البنطلون - طول الحجر.

وعند الحصول على المقاسات لابد من مراعاة الدقة بحيث لا تكون ضيقة جداً أو فضفاضة أكثر من اللازم حيث أن هذه المقاسات هى الأساس الذى يتم عليه رسم الباترون.

١- دوران الرقبة: يلف شريط المازورة حول الرقبة.

٢- محيط الصدر: يلف شريط المازورة حول الصدر ويلف حول عظمتى الظهر ومن تحت الإبط إلى أعلى منطقة فى الصدر ويوسع قليلاً (بدون شد المازورة).

٣- محيط الوسط: يلف شريط المازورة بدون شد حول الوسط بالضبط.

٤- محيط أكبر حجم: يلف شريط المازورة على أكبر حجم على أكبر حجم ويؤخذ المقاس متسع قليلاً وبدون شد.

٥- دوران الإبط: يلف شريط المازورة حول الإبط.

٦- طول الجونلة: يؤخذ المقاس من الوسط إلى الطول المطلوب تنفيذه.

٧- دوران المعصم: يلف شريط المازورة حول المعصم.

٨- طول الظهر: يؤخذ المقاس من الرقبة للخلف إلى الوسط تماماً.

٩- عرض الظهر: يلف شريط المازورة حول عظمتى الظهر من تحت الإبط بالضبط.

١٠- عرض الكتف: يؤخذ هذا المقاس من الرقبة إلى بداية الزراع من أعلى.

١١- طول الكم: يؤخذ هذا المقاس من اعلى نقطة فى الذراع من عند الكتف إلى الطول المطلوب تنفيذه.

١٢- الطول الكلى: يؤخذ هذا المقاس من الرقبة فى الخلف إلى الطول المطلوب تنفيذه.

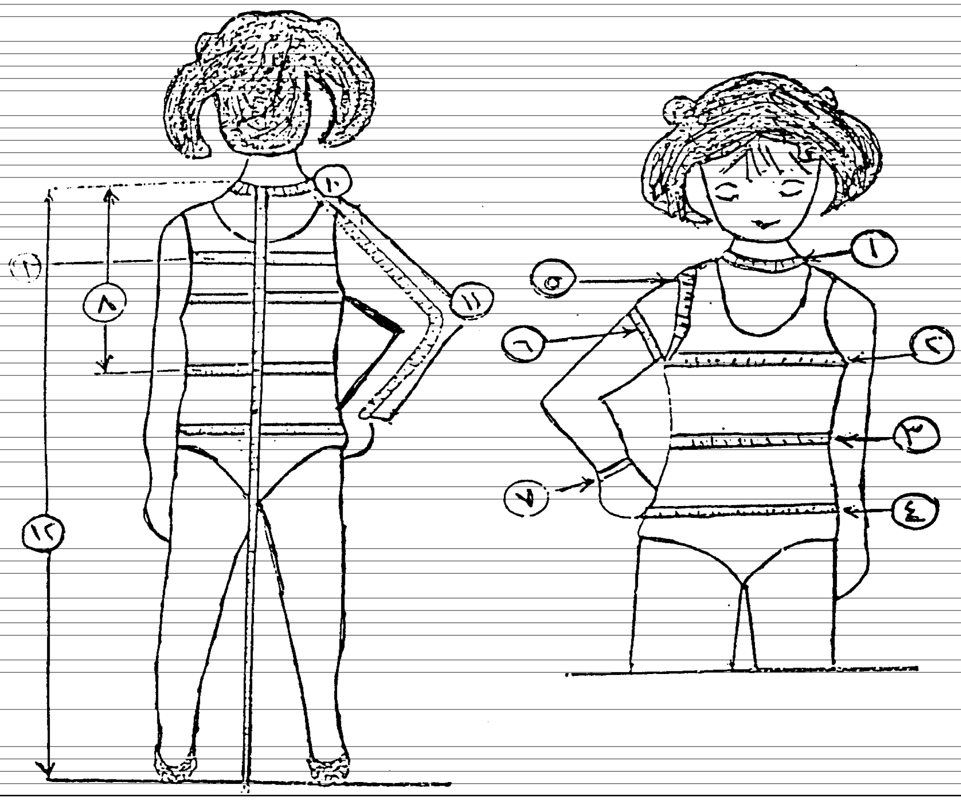
١٣- محيط الأسورة:

أ- يؤخذ هذا المقاس للكم القصير حول الذراع عند طول الكم القصير المراد تنفيذه.

ب- يؤخذ هذا المقاس للكم الطويل حول الرسغ فيكون واسع قليلاً ثم يضاف من ٤: ٦سم لهذا المقاس.

١٤- طول البنطلون: يؤخذ هذا المقاس من خط الوسط على خط الجنب إلى طول البنطلون المراد تنفيذه قصيراً أو طويلاً.

١٥- طول الحجر: يؤخذ هذا المقاس من الوسط إلى ما بين الساقين أو الطفل جالساً من خط الوسط إلى خط المقعدة وهو جالس من الخلف.



١- دوران الرقبة	٢- دوران الصدر
٣- دوران الوسط	٤- دوران أكبر حجم (الهانش)
٥- دوران الإبط	٦- دوران الذراع
٧- دوران المعصم	٨- طول الظهر
٩- عرض الظهر	١٠- عرض الكتف
١١- طول الكم	١٢- الطول الكلي

طريقة أخذ المقاسات للأطفال حتى سن ١٢ سنة

جلباب المولود

محيط الصدر ٥٠ سم.

الطول الكلى ٧٥سم .

وسع الكم ٢٤ سم .

طول الكم الطويل ٢٤ سم والقصير ١٢ سم .

طريقة العمل :

يعمل النموذج الأساسى للجلباب بزيادة إلى محيط الصدر — لاعطاء الوسع والراحة — مقدراها ٨سم . فمحيط الصدر مثلا ٤٨+٨= ٥٦سم. يقسم على للحصول على عرض النموذج : ٥٦÷ ٢=٢٨سم

أما طريقة الحصول على المقاسات الباقية لعمل النموذج فتكون بتقسيم نصف محيط الصدر بالزيادة على ٢ ثلاث مرات ... أى:

٢٨÷ ٢=١٤.

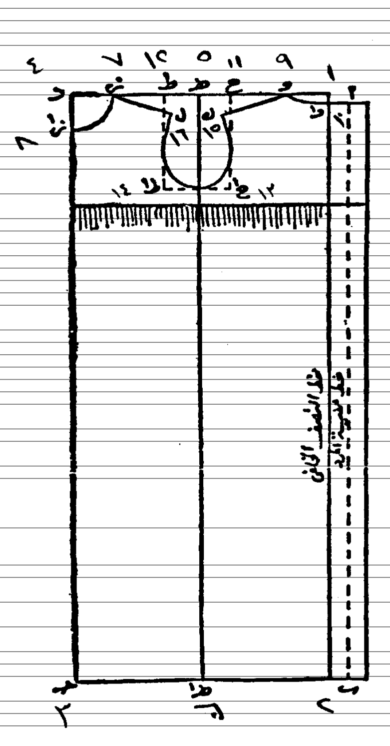
١٤÷ ٢=٧.

٧÷٢=٣,٥ سم تقريبا.

١ — أرسمى المستطيل أب جـ د (١-٢-٣-٤) بحيث يكون عرضه مساويا نصف محيط الصدر بالزيادة (أى ٢٨ سم وطوله ٧٥سم).

٢- نصفى المستطيل طوليا بالخط هـ هـ ا (٥-٦).

٣- قيسى مقدار آخر ناتج للقسمة + ١سم يسار نقطة ١ وضعى نقطة و (٩)، وقيسى ١ سم أسفل نقطة ١ وضعى نقطة و١ (١٠) ثم صلى و و١ (٩-١٠) بخط مقوس.



نموذج جلباب المولود

٤- قيسى مقدار آخر ناتج للقسمة + ١سم يمين نقطة د وضعى نقطة ز (٧) ، وضعى نقطة ز١ (٨) أسفل نقطة د على الخط د ح(٤-٣) بنفس المقدار.

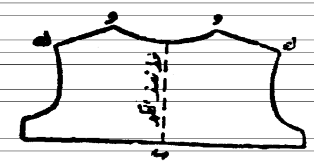
٥- قيسى مقدار آخر ناتج للقسمة يمين نقطة هـ ٥ ويساوها وضعى النقطتين ح ط ، ثم أسقطى العمودين ح ح١(١١-٣) ط ط١ (١٢-١٤)بحيث يكون طول كل منهما مساويا مقدار أول ناتج ناقصا ٢سم.

٦- توضع نقطة ك أسفل نقطة ح (١١)، وإلى اليسار ١سم من الخط ح ح١(١١-١٣) بمقدار يساوى آخر ناتج للقسمة ناقصا ١سم . صلى ك (٩-١٥) ولتحصلى على خط كتف الظهر.

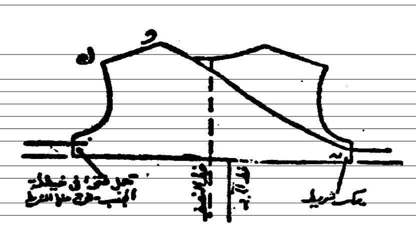
٧- توضع نقطة ل (١٦) أسفل نقطة ط(١٢)، وإلى اليمين عن الخط ط ط١ (١٢-١٤) بمقدار يساوى ح ك (٩-١٥) ، ثم صلى ل ز (٧-١٦) لتحصلى على خط كتف الأمام.

٨- أرسمى تقويرة الإبط أبتداء من نقطة ك(١٦) على أن تلامس الخط ح ح١ (١١-١٣) فى منتصف المسافة، ويقوس عند الزواية ح١ (١٣)حتى خط النصف .

٩- ترسم تقويرة الإبط الأمامية بنفس الطريقة على أن تلامس الخط ط ط١ (١٢-١٤) وتقوس عند الزوايا ط١ (١٤).

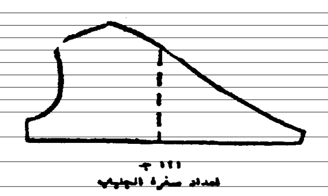


١٠- ترسم مرد عرضية ٢سم بطول خط النصف الخلفى، وتعمل للمرد بالقياس نفسه كما هو مبين بالرسم.



١١- ترسم سفرة الجلباب ، ويحسن ان تكون تحت الإبط بمقدار ٢سم ، على ان تقص دون خياطة تحت الإبط . أما إذا كانت حسب زى خاص مطلوب تنفيذه فلا تتقيدى بذلك.

١٣- يعمل تفتيح فى الجزء الأسفل من الجلباب لعمل الزيادة اللازمة للاتساع المطلوب على أن يكون الوسع حوالى ثلاثة أضعاف وسع النموذج.



١٢١ ج
إعداد سفرة الجلباب

ملاحظة:

١- يجب أن تقص السفرة من طبقتين من القماش.

٢- يمكن الاستغناء عن وضع أزرار فى ظهر الجلباب، وذلك باتباع الآتى:

تشف الجهة الأخرى من سفرة الظهر — كما هو مبين بالشكل ب — ثم يرسم الخط و ن بحيث تقع نقطة ن أسفل تقريرة الإبط بمقدار ١سم.

تقص هذه السفرة كما فى شكل ج ، وتبطن من قطعتين ، على أن يشبك بها شريط عند النقطة ن فى كل من الجهتين ، وتعمل فتحة عند خياطة الجنب فى الجانب الأيسر من الجلباب ليخرج منها طرف الشريط الأيسر من الجلباب ليخرج منها طرفه الشريط الأيمن، ويعتقد الشريطان فى الأمام (لاحظى الرسم ب).

ويرسم ممر فى الجزء الأسفل من الجلباب تحت السفرة يتراوح مقداره بين ٣،٢سم وبطانته بنفس المقدار.

كم الجلباب:

١- يرسم الخط ا ب بحيث يكون طوله مساويا مقدار محيط الذراع ، ثم يقسم ال أربعة اقسام بالخطوط ح ح ١ ، د د١ ، هـ هـ١،(٣-٦)، (٤-٧)، (٥-٨)، بحيث يكون طول دد١ (٤-٧)، ٥سم ، ح ح ١ (٣-٦) نصف دد ١ (٤-٧)+ ١سم ، وخط هـ هـ ١ (٥-٨)يساوى مقدار الخط ح ح ١ (٣-٦) ناقصا نصف سنتيمتر .

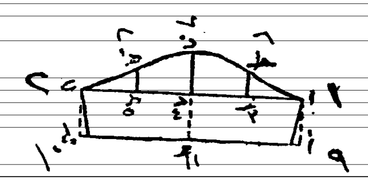
٢- اسقطى الخط د بالمقدار المطلوب ليصبح طول الخط د ١ (٧-١١) وهو طول الكم .

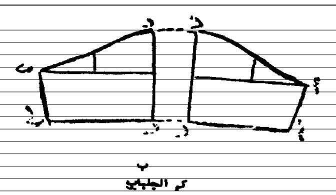
٣- ادخلى ١ سم من ٩، ١٠ ثم صلى هاتين النقطتين بالنقطة (١، ٢) على التوالى.

ملاحظة:

يعمل الكم الطويل بنفس الطريقة ، وتعمل كشكشة فى الكم ويركب عليها سوار يتراوح عرضه بين ١,٥ و ٢ سم .

أما إذا أريد الكشكشة فتعمل فتحة فى نصف نموذج الكم على الخط (٧-١١) وبمقدار الوسع المطلوب كما هومبين بالشكل.





قبعة المولود

توجد انواع كثيرة من قبعات الأطفال ، ولكنها جميعا تتفق في طريقة مقاساتها .

وهى عموما تستعمل للأطفال خلال السنة الأولى من الميلاد .

قبعة المولود

وتؤخذ المقاسات كالآتى :

١- يقاس عرض القبعة بوضع طرف الشريط المستوى تحت الأذن عند طرف الفك السفلى ، ويمر الشريط على الرأس حتى يصل الى نفس المكان أسفل الأذن الأخرى .

٢- يقاس طول القبعة ابتداء من مقدمة الجبهة ، ويمرر الشريط فوق الرأس حتى نهايتها وبدء الرقبة من الخلف.

اما متوسط المقاس المعتاد استعماله فى هذه السن فهو سم للعرض و٢٤سم للطول.

طريقة عمل النموذج:

١- يرسم المستطيل أ ب ج د (١ — ٢- ٣ — ٤) ب ج (١-٢)يساوى نصف الطول ، ب ج (٢-٣) يساوى مقدار العرض .

١٢٢
جهة الزرار

٢- اقسمى ثلث الخط (١-٤) من جهة ١ ، وضعى نقطة ٥ ، ثم ضعى نقطة ٦ على مقدار الثلث الثانى .

٣- يقاس مقدار ١,٥ سم أسفل ١ وتوضع نقطة ٧ ، ويقاس نفس المقدار أسفل نقطة د وتوضع ٨ ، ثم صلى (٥-٧) ، داز (٨-٦).

٤- قيسى طول الخط (٥-٧) ثم ارتفعى بنفس المقدار بالخط (٥-٩). واعيدى ذلك بالنسبة للخط ز (٦-١٠).

٥- خذى هـ(١١-١٢) إلى الداخل بمقدار ١,٥ سم ثم صلى هاتين النقطتين بنقطتى (٥-٦).

٦- صلى (١١-١٢).

وضع النموذج على القماش:

يوضع الخط ب ج (٢-٣) الخط الطولى للنسج.

اعداد القبعة:

يخاط الخط (٥-١١) مع الخط (٥-٧)، والخط (٦-١٢) مع الخط (٦-٨).

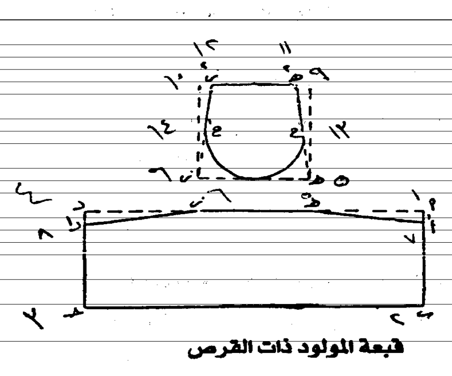
القبعة ذات القرص

يستعمل نموذج القبعة السابقة مع التعديلات الآتية:

١- يفصل الجزء هـ هـ٢، ز٢ (٥-١١)، (٦-١٢)عن باقى القبعة ويعمل به التعديل الآتى:

ينصف الخط هـ هـ٢ (٥-١١) فى نقطة ح (١٣) وتوضع نقطة ح١ (١٤) فى منتصف ز٢ز (٦-١٢)، ثم يرسم خط يمثل نصف دائرة ابتداء من نقطة ح (١٣) الى ح١(١٤).

٢- توصل هـ ز (٥-٦) فتصبح القطعة الثانية يمثلها المستطيل (٢-٧-٥-٦-٨-٣).



قبعة المولود ذات القرص

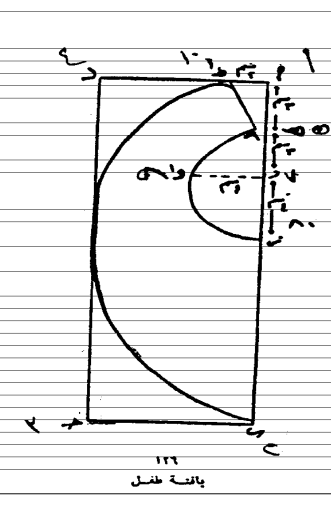
اعداد القبعة:

يخاط الخط (٧-٥-٦-٨) مع الخط الدائرى (١١-١٠-١٤-١٢).

مرايل الأطفال

تختلف أنواع المرايل تبعا لاستعمالها . فيوجد منه نوع للطفل حديث الولادة (البافتة) ، ومنها أنواع أخرى تستعمل للأطفال حتى سن الرابعة والخامسة. وإليك أولا طريقة عمل (البافتة).

((بافتة)) الطفل



١٢٦
بافتة طفل

١- يرسم المستطيل أ ب ج د (١-٢-٣-٤) بحيث يكون طوله ٢٢سم وعرضه ٩سم .

٢- قيسى ٣سم أسفل نقطة ١، وضعى نقطة ٥ وعلى مسافة نصف سنتمتر إلى الداخل ضعى نقطة.

٣- قيسى ٣سم أسفل ٥، وضعى نقطة ٧ التى يمد منها الخط و وا (٧-٩) أفقيا بحيث يكون طوله ٤سم .

٤- خذى نقطة ز (٨) أسفل نقطة ٧ بمقدار ٤سم ، ثم صلى (٦-٩-٨) بخط مقوس لتحديد تقويرة رقبة ((البافتة)).

٥- خذى نقطة ١٠ على بعد ٢سم من نقطة ١ على الخط ١د (١-٤)، ثم صلى (١٠-٦).

٦- أرسمى الحافة الخارجية للبافتة ابتداء من نقطة الخط ١٠ إلى نقطة ٢ بخط مقوس.

ملاحظة :

يمكن تغير فورمة الحافة الخارجية بحسب المطلوب.

((بافتة))الطفل (نوع أخر)

١- يرسم المستطيل أ ب ح د (١-٢-٣-٤)بحيث يكون طوله ٢٥سم وعرضه ١٠سم.

٢- تقاس مسافة ٣سم أسفل نقطة ١ وتوضع نقطة هـ وعلى مسافة نصف سنتيمتر الى الداخل توضع نقطة ٦.

٣- تقاس مسافة ٣سم أسفل نقطة هـ، وتوضع نقطة والتى يمد منها الخط الأفقى و و١ (٧-٨)موازيا الخط (١-٤) الذى يبلغ طوله ٤سم.

٤-ضعى نقطة ٩ أسفل نقطة و بمقدار ٤سم ثم صلى (٦-٨-٩) بخط مقوس .

٥- توضع ١٠ على بعد ٢سم من نقطة ١ على الخط (١-٤) . صلى (١٠-٦) .

٦- توضع نقطة ١١ في منتصف الخط (٢-٣)، ويرسم الخط العمودي (١١-١٢) بحيث يكون طوله ٢,٥ سم .

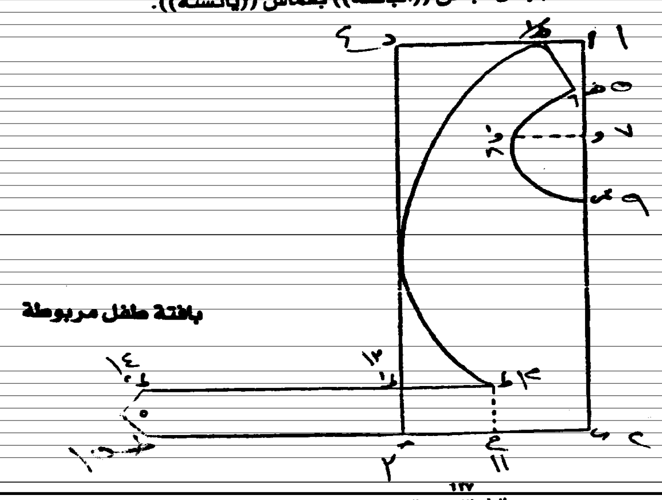
٧- توصل هـ١ ط (١٠-١٢) بخط مقوس لتحديد الحافة الخارجية للبافتة.

٨- يمد الخط ألافقى ط ط١ (١٢-١٣)موازيا الخط ب ج (٢-٣).

٩- يمد الخط ب ج (٢-٣) جهة ح إلى نقطة ١٥ حتى يصير طوله الخط (٢-١٥) ٣٥سم تقريبا (وهى مقدار الواسع عند الوسط).

١٠- يمد الخط ط١ ط٢ (١٢-١٣)موازيا للخط ح ح١(١١-١٥).

ملاحظة: يجب أن تبطن ((البافتة)) بقماش ((باتستة)).



بافتة طفل مربوطة

بافتة طفل مربوطة

مريلة من نوع أخر

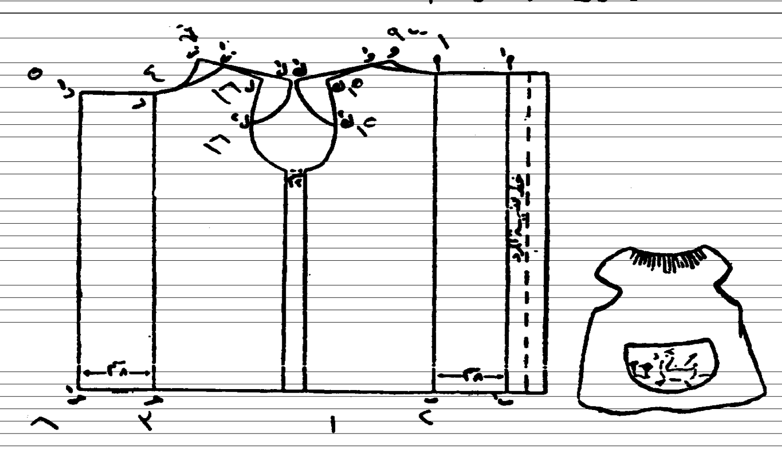
قد تستعمل هذه المريلة لغرضين. فهى - كما يظهر من هيئتها - تخفى خلفها جميع الملبوسات تقريبا ... لذا فهى صالحة للعب ، كما أنه تنفع للأكل أيضا . وهى تصلح من سن سنة إلى ٤سنوات.

ولعملها اتبعى ما يأتى :

١- يعمل النموذج الأساسى كما فى جلباب الطفل، على أن تضاف مسافة ٢سم إلى محيط الصدر عند عمل النموذج، ثم تضاف الـ ٨سم التى تضاف دائما لهذا المقاس، ويعمل التقسيم والمعتاد مع مراعاة أن يمد الخط خ ح ١ (١١-١٣)، ط ط٢ (١٢-١٤) بمقدار أول ناتج للقسمة زائد ١سم (بدل أن كان يمد على طول أول ناتج للقسمة، ناقصا ٢سم ، إلى أن تزيد تقويرة الإبط ٣سم عن مثيلتها فى نموذج الجلباب.

٢- يجزأ النموذج بأن يقص على خط الجنب تحت تقويرة الإبط، ويوضع النموذج الأمامى على قطعة من الورق ويدبس ثم تترك مسافة سنتيمترين ويوضع نموذج الظهر ويدبس أيضا.

٣- يمد خط الكتف الأمامى والخلفى بالخطين وك١ ، زل١ بحيث يرتفع الخط عند ك ، ل مسافة نصف سنتيمتر ويمتد بمقدار ٣سم.



مريلة طفل

٤- توضع نقطة ك٢ ونقطة ل٢ بحيث تكون فى منتصف تقويرة الابط تقريبا، ثم توصل ك١ ك٢ ، ل١ ل٢ بخط مقوس كما يبين الرسم.

٥- خذى الخط د١ ح١ إلى يسار الخط د ح بما يتراوح بين ٦و٨سم ، وهو مقدار الوسع اللازم للكشكشة.

٦- خذى الخط أ١ ب١ يمين الخط أب بنفس المقدار ، ثم أرسمى خط ثنية المرد على بعد ٢سم ، أرسمى خط ثنية المرد على بعد المقدار ، ثم أرسمى خط ثنية المرد على بعد ٢سم ، وبطانة المرد ٢سم أخرى كالمبين بالرسم.

٧- خذى نقطة و١ على بعد سنتيمترين من يسار نقطة و ، ثم صلى أ١و ١. وكذلك خذى نقطة ز١ يمين نقطة ز بنفس المقدار ثم.

ملاحظات:

أ- يبين الرسم ب منظر المريلة بعد إعدادها . وهى معدة من قطعة واحدة ، ولكن يمكن

- إذا لم يكفى عرض القماش — أن يفصل الجزء الأمامى عن الخلفى على الخط المنقط فى الرسم.

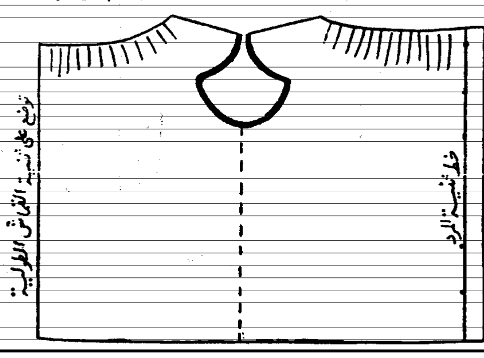
٢- يوضع النموذج على القماش بحيث يقع الخط د١ ح١ على ثنية القماش الطويلة.

٣- تبطن تقويرة الرقبة إلى الداخل بعد خياطة الأكتاف ويركب بها شريط أو لاستك ، ويبزم حتى يصير مقداره مساويا مقدار الخط زاد فى الرسم.

٤- تعمل عراوى وأزرار في المرد الخلفى .

٥- يركب ((بيبه)) على تقويرة الإبط كما هو مبين بالرسم (وقد يستغنى عنه).

٦- يعد الجيب بحسب الرسم، ويحلى ((بالبيبه)) والتطريز ثم يركب.



١٢٠ ب

النموذج بعد الاعداد

رسم باترون أساس لفستان طفلة لسن ٣سنوات

المقاسات: دوارن الصدر= ٥٦سم طول الفستان = ٥٠سم(حسب الرغبة)

تقسيم المقاسات:

دوران الصدر على ٢ يساوى الناتج + ٤سم يساوى عرض الباترون

٥٦ ـ ٢= ٢٨+٤=٣٢ سم عرض الباترون

٣٢÷٢ = ١٦ ÷٢= ٨÷٢= ٤سم

رسم الباترون:

١- يرسم مستطيل عرضه يساوى ٣٢سم وطول الفستان (٤،٣،٢،١)

٢- ينصف المستطيل طوليا بالخط (٦،٥) لفصل بين الامام والخلف.

٣- رسم حردة الرقبة الأمامية:

أ- يضاف ١،٥سم للناتج الأخير للقسمة (٤+١،٥=٥،٥سم).

ب- تقاس هذه المسافة يمين وأسفل نقطة (٤) فى نقطتى(٨،٧)

جـ- نصل نقطتى (٨،٧) لنحصل على جودة الرقبة الأمامية.

٤- رسم حردة الرقبة الخلفية:

أ- تؤخذ نفس المسافة ٥،٥سم يسار نقطة (أ) فى نقطة(أ).

ب- يقاس أسفل نقطة (أ) مسافة ١سم فى نقطة (١٠).

جـ- نصل نقطتى (١٠،٩) خفيف لنحصل على حردة الرقبة الخلفية

٥- رسم خطوط الأكتاف:

أ- نقيس يمين ويسار نقطة (٥) مسافة آخر ناتج للقسم (٤سم) فى نقطتى (١١،١٢) ثم نسقط منهما طول كل منها مسافة ثانى ناتج ناقص٣ (١سم) وتضع نقطتى (١٣؛ ١١) ثم

ب- يقاس أسفل نقطتى (١١،١٢) مسافة ثالث نالتج للقسمة- ١سم وتوضع علامة على كل من الخطين (١٣،١١) (١٤،١٢) ثم نقيس منها داخل المستطيل مسافة ١سم ونضع نقطتى (١٦،١٥).

جـ- نصل نقطة(٩) بنقطة (١٥) لنحصل على كتف الخلف ثم نصل نقطة (١٦,٧) لنحصل على كتف الأمام.

د- نضع نقطة (١٧) عند تقاطع الخط (١٤,١٣) مع الخط (٦,٥).

هـ- نصل نقطة(١٥) بنقطة (١٧) بدوران لنحصل على حردة الإبط الخلفية.

ز- نصل نقطة (١٦) بنقطة (١٧) بدوران لنحصل على حردة الإبط الأمامية.

٦- تحديد خط الوسط: اذا كان الموديل له خط وسط فيجب تحديد خط الوسط على الباترون الأساسى كالآتى:

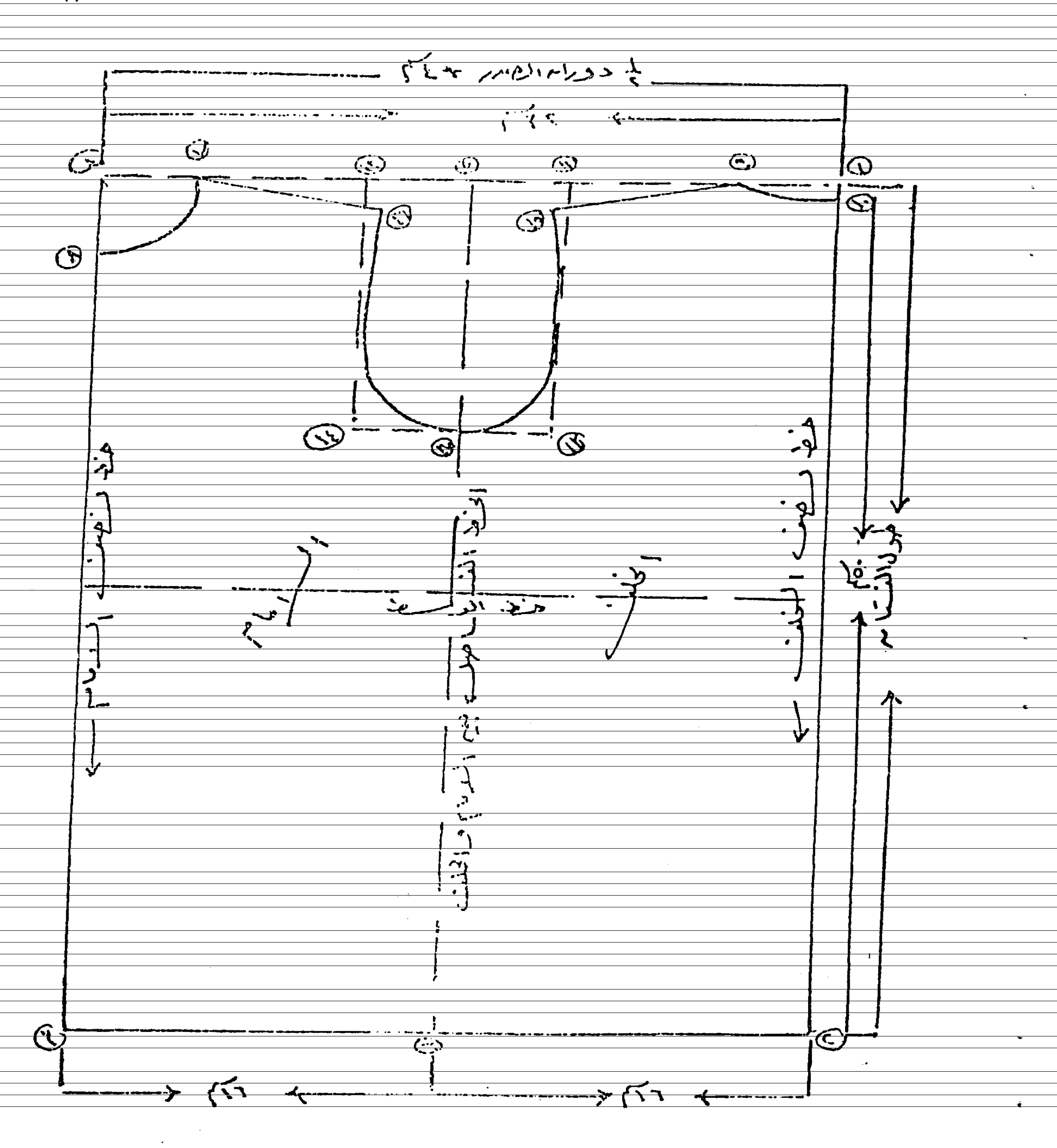
يقاس أسفل نقطتى (٤,١) مقاس طول الوسط كما هو موضح بجدول المقاسات ثم يرسم خط أفقى موازى للخط (٤,١) لنحصل على خط الوسط فى الباترون.

ملاحظة:

لتحديد خط الوسط على الباترون لفساتين البناء يؤخذ مقاس طول الصدر للأمام كما هو بالجدول وليس طول الظهر.

ملاحظة:

الشكل الأتى يمثل رسم الباترون.


½ دوران الصدر + ٤ سم
خط نصف الأمام
خط نصف الخلف
الأمام
الخلف
٢٦ سم
٢٦ سم

رسم باترون أساسى للكم القصير لسن من ١٠ – ١٢ سنة

المقاسات:

محيط الذراع = ٢٦ سم.

طول الكم = ١٤ سم

محيط السورة = ٢٤ سم.

رسم الباترون

يضاف إلى محيط الذراع ٢سم ويقسم الناتج على ٤ مرة ثم يقسم على ٣ مرة أخرى كالآتى: (٢٦ + ٢ = ٢٨ ÷ ٤ = ٧سم) (٢٦ + ٢ = ٢٨ ÷ ٣= ٩,٥سم)

١- يرسم الخط الأفقى (١، ٢) طوله يساوى محيط الذراع بالزيادة (٢٨ سم).

٢- يقسم الخط (١، ٢) إلى ٤ أقسام كل قسم = ٧ سم ونضع النقط (٣، ٤، ٥)

٣- يقام عمود من نقطة (٤) إلى أعلى طوله يساوى $\frac{1}{3}$ محيط الكم بالزيادة + ١سم (٩,٥ + ١ = ١٠,٥سم) ونضع نقطة (٦).

٤- يقام عمود من نقطة (٥) إلى أعلى طوله يساوى ربع الخط (١، ٢) = ٧ سم ونضع نقطة (٧).

٥- نصل (١، ٦) بخط مستقيم ثم يقام من نقطة (٣) عمود يلاقى الخط (١، ٦) فى نقطة (٨).

٦- نصل الخطوط الآتية (١، ٨) (٨، ٦) (٦، ٧) (٧، ٢) ثم تنصف ونضع نقط.

٧- رسم حردة الكم من أعلى:

أ- أسفل منتصف المسافة (١، ٨) نقيس $\frac{3}{4}$ ونضع نقطة (٩).

ب- نرتفع من منتصف الخط (٨، ٦) مسافة $\frac{1}{2}$سم ونضع نقطة (١٠).

جـ- يقاس يمين ويسار نقطة (٦) مسافة ١ سم ونضع نقطة (١١)، (١٢).

د- يقاس اعلى منتصف الخط (٦، ٧) مسافة $\frac{1}{2}$سم ونضع نقطة (١٣).

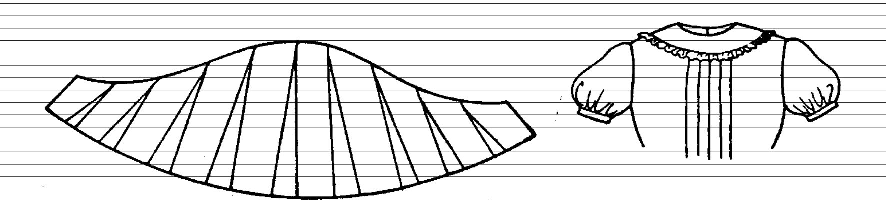
هـ- يقاس أسفل نقطة منتصف الخط (٧، ٢) مسافة $\frac{1}{2}$سم ونضع نقطة (١٤).

رسم باترون كم قصير به كشكشة من أسفل

١- يستخدم الباترون الأساسى لعمل الكم.

٢- ترسم اعمدة من أعلى الكم إلى أسفل.

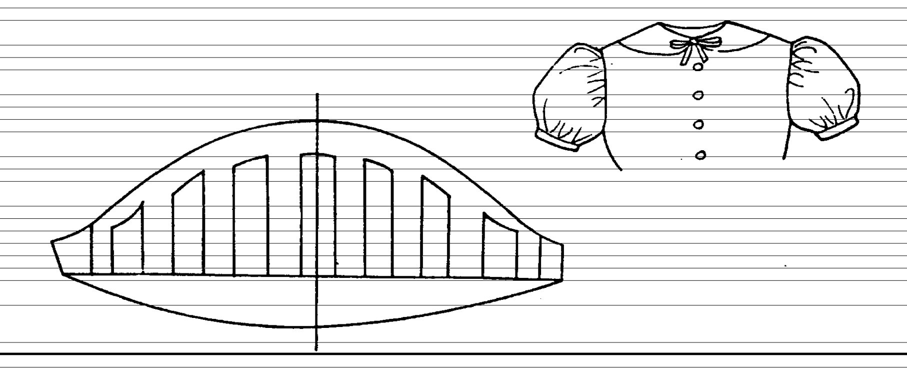
٢- تفتح الأعمدة من أسفل إلى ماقبل نهايتها لتعطى التصميم كما فى الشكل به كشكشة من أسفل



رسم باترون كم قصير به كشكشة من اعلى وأسفل

١- يستخدم الباترون الأساسى لعمل الكم

٢- ترسم اعمدة من اعلى الكم إلى أسفل مع نزل مسافة اسم بين كل مسافة لعمل الكشكشة من أعلى ومن أسفل ليعطى التصميم كما فى الشكل.

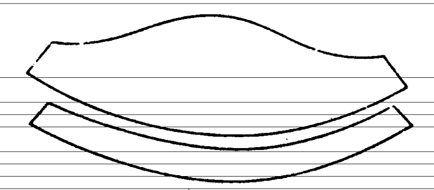


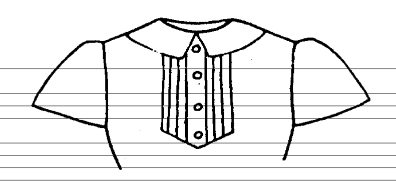
٣- رسم باترون كم قصير واسع بدون كشكشة

١- يستخدم الباترون الأساسى لعمل الكم

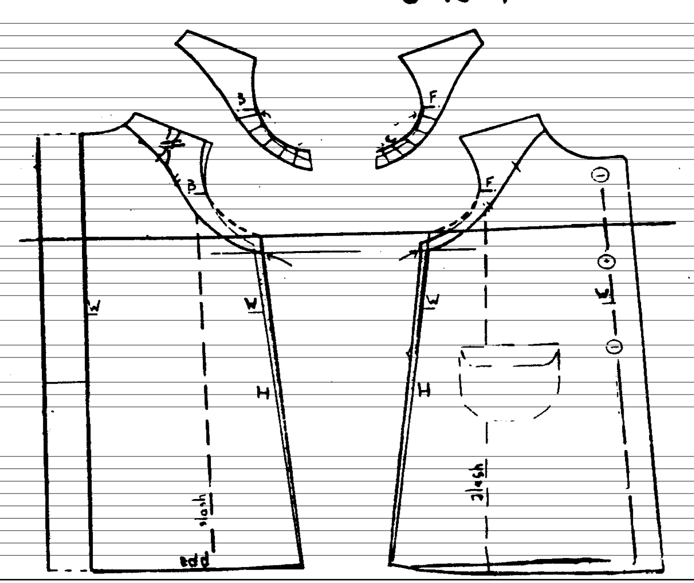
٢- ترسم أعمدة من أعلى الكم إلى اسفل

٣- تفتح الأعمدة من اسفل إلى قبل نهايتها وتنزل كما هى بدون كشكشة ليعطى التصميم كما فى الشكل.





طريقة عمل الكم الرجلان:



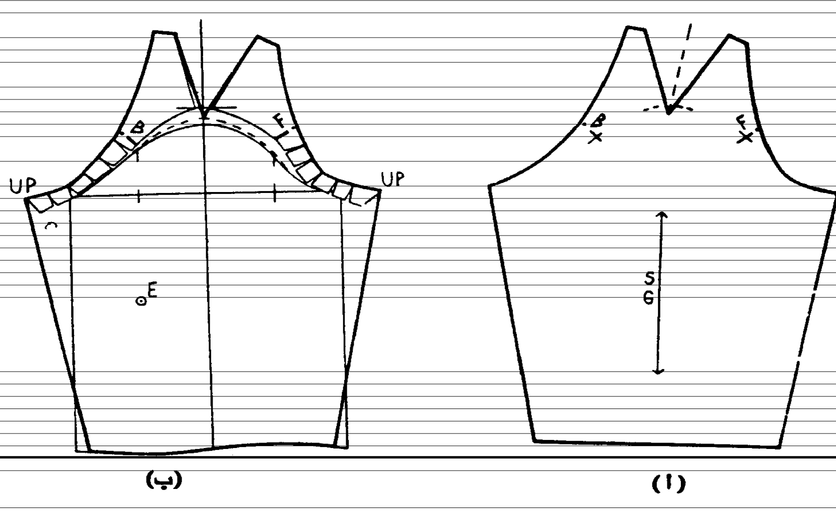
الأمام:

- يقاس مقدار ٢سم أسفل حردة الرقبة.
- يقاس مقدار ٣سم من بداية حردة الرقبة.
- ترسم السفرة بالانحناء المطلوب ونقوم بعمل علامات التقابل.
- يرسم خط أسفل السفرة عموديا علي خط الذيل.
- يرسم الشكل المراد تنفيذه للجيب.
- يرسم المرد، كما فى الشكل.
- تفصل السفرة كما فى الشكل.

الخلف:

- نقوم بعمل نفس خطوات الأمام كما فى الشكل.

الأكمام



شكل يوضح الكم الرجلان

- يوضع النموذج الأساسى على ورق ملون.
- نضع السفرة التى قد فصلت عن النموذج الأساسى للأمام.
- نضع السفرة التى قد فصلت عن النموذج الأساسى للأمام والخلف بحيث تكون حردة الإبط الأمامية ملاصقة مع حردة الكم الأمامية وكذلك الخلفية.
- نقوم بعمل تفتيح فى حردة الإبط الأمامية والخلفية لنستطيع أن نضبط الاستدارة مع حردة الكم.
- ويزيد خط الجانب الأمامى للكم ٤ سم والخلف ٥ سم كما يبين معه شكل (أ).
- وشكل (ب)يبين شكل الكم الرجلان بعد تركيب السفرة.

قميص بأكمام الركلان

القماش المطلوب: ٣٥سم من قماش عرض ١٣٠ سم.

طريقة القص:

الأجزاء:

رقم١: الأمام بقصة كم ركلان - قطعة واحدة - الأمام كامل بدون خياطة.

رقم٢: الخلف بقصة كم ركلان - قطعتين.

رقم٣: أكمام ركلان - قطعتين.

طريقة الإعداد:

أولاً: يخاط الكم الرجلان من الأمام (أ) مع تقويرة دوران كم القميص، يخاط بعد ذلك الكم من الخلف (ب) مع قصة الكم لخلف القميص المحرودة.

ثانياً: تقفل جوانب القميص من الأمام مع جوانب الخلف تابعين جوانب الأكمام الداخلية بالخياطة.

ثالثاً: تركيب الدانتيلا على دوران فتحة الراس بكشكشة خفيفة.

رابعاً: تثنى حافة مركز القميص من الخلف وتخاط حافة صغيرة على الماكينة.

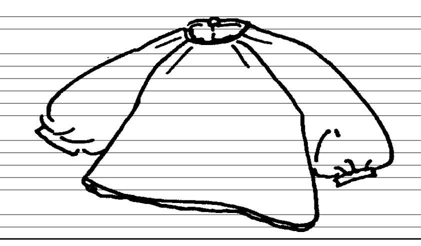
خامساً: تكشكش إسورة الكم بخفة ويشطب بقطعة قضيب مستعرضة عرض ٢سم.

سادساً: يكفكف القميص بالدانتيلا ويقفل المركز الخلفى بعروة يدوية وزر.

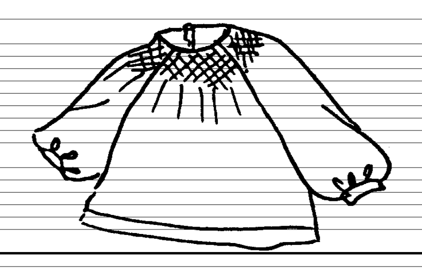
قميص بأكمام (ركلان) لزينة غرزة التضليع المكشكشة.

القماش المطلوب: ٧٠ سم من قماش عرض ١٠٠ سم.

قميص أطفال بكم ركلان



قميص أطفال بكم ركلان مع تطريز بغرز متغضنة



طريقة القص:

رقم ١: امام وخلف القميص كاملاً ـ قطعة واحدة.

رقم ٢: أكمام (ركلان) ـ قطعتين.

ملحوظة:

قبل إعداد القميص تنفذ غـرزة بيـوت النحـل (يرجـع موضـوع الغـرز) ثـم تـ ـرى طريقة الإعداد مثل القميص السابق.

طريقة عمل كم جابونيز

١- يرسم الباترون الأساسى للفستان وبعد ذلك يشرح كل من الأمام والخلف كلا على حدى.

٢- يرسم باترون الكم الأساس ويفصل كل من الأمام والخلف كلاً على حدى.

طريقة عمل الجابونيز:

١- نخرج من نقطة (١،٢) مقدار ١,٥ سم ونضع نقطتى (٣،٤) ونصلهما ببعض.

٢- ثم نصل (١،٣)، (٢،٤)

٣- نرتفع من نقطة ٧ وهى نهاية خط الكتف مقدار $\frac{١}{٢}$ سم ونضع نقطة (٨).

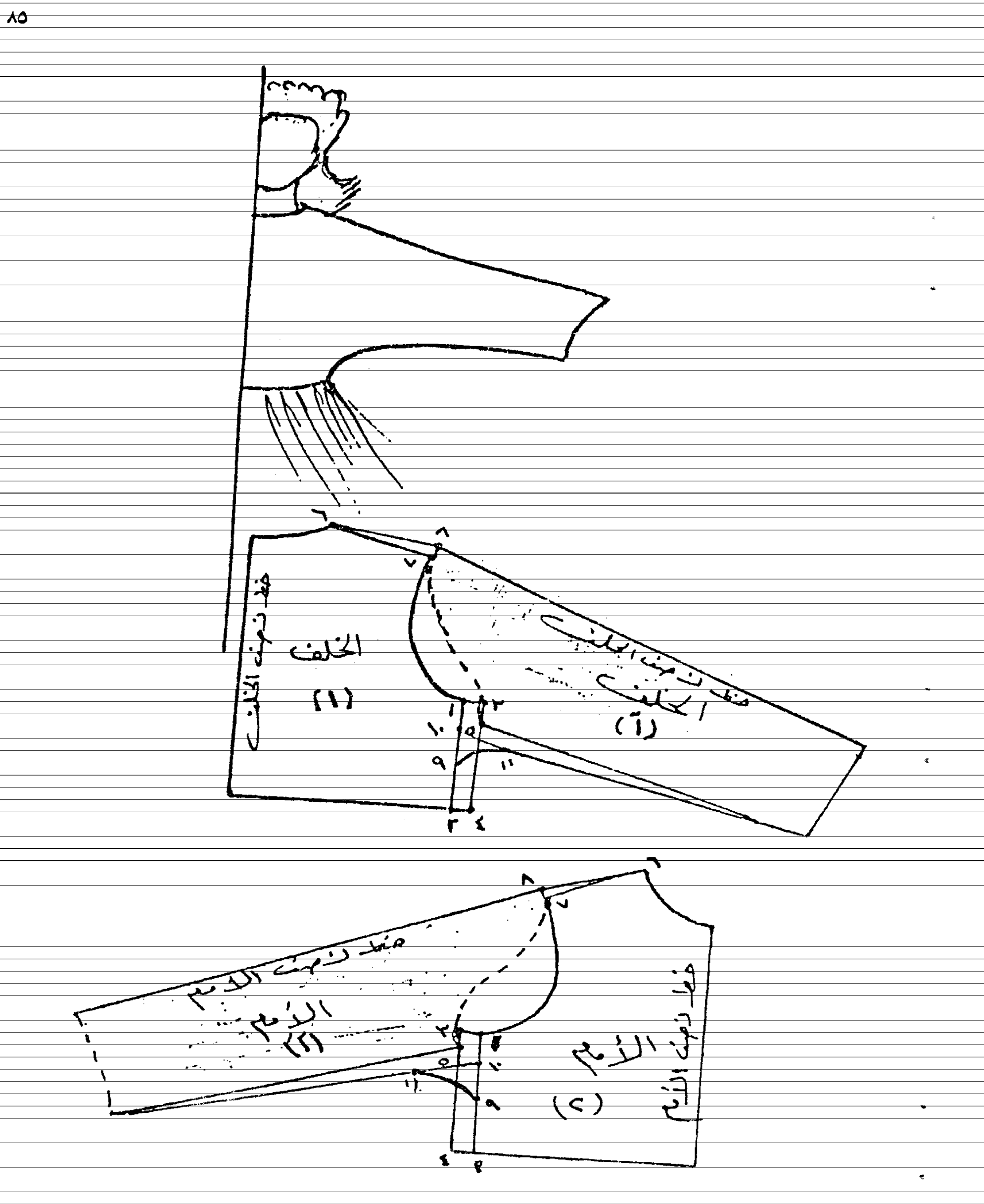
٤- نحضر كم الخلف ونثبت خط نصف الخلف من أعلى بالقرب من حردة الكم فى نقطة (٨) ثم نجعل باقى حردة الكم حتى تمس الخط (٣،٤) فى نقطة (٥).

٥- ننزل من نقطة (١) مقدار يساوى $\frac{١}{٣}$ المسافة (١ — ٢) ونضع نقطة (١٠) بعد أن نطرح $\frac{١}{٢}$ سم.

٦- نقيس من نقطة (١٠) مقدار ٤سم لأسفل لنضع نقطة (٩).

٧- نصل نقطة (١٠) بخط بداية الكم بخط مستقيم ونقيس على هذا الخط مقدار يساوى ٤سم ونضع نقطة (١١) ثم نصل (١١،٩) بدوران بذلك نحصل باترون كم جابونيز للخلف.

٨- نتبع نفس الخطوات السابقة لعمل كم جابونيز لأمام.



طريقة تنفيذ فستان طفلة بخياطة فى الوسط



طريقة العمل:

١- يقاس طول الظهر ابتداء من أسفل حردة الرقبة الخلفية إلى الطول المطلوب ٢٤ سم.

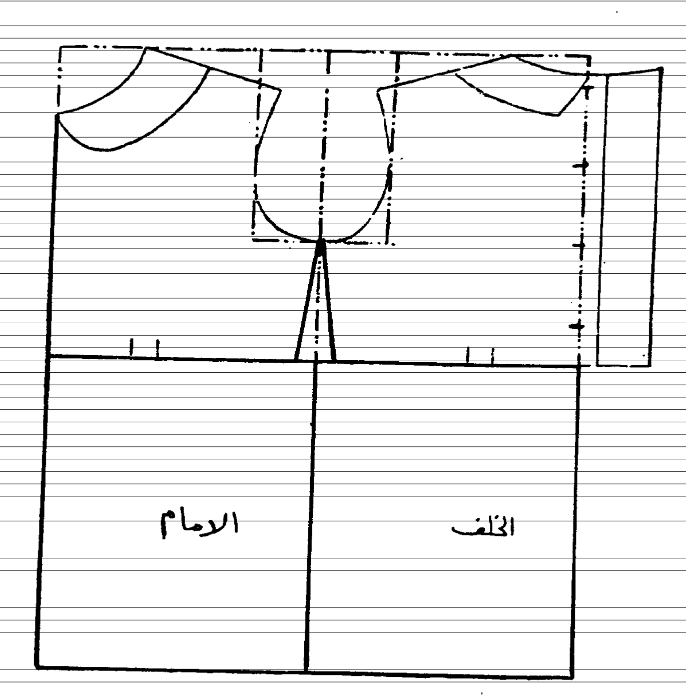
٢- يرسم خط بعرض النموذج يوازى أ د.

٣- لضبط مقاس الوسط يطرح نصف دوران الوسط من عرض الباترون.

٥٦ ÷ ٢ = ٢٨ سم.

٣٢ — ٢٨ = ٤ سم.

٤- يحذف نصف مقدار الفرق يمين ويسار الخط الفاصل على خط الوسط. كما فى الشكل.



٥- وعند عمل باترون لطفلة سن ١٢ سنة يمكننا عمل خط للجانبين ويحذف نفس المقدار عن عمل الجونلة إذا كان الفستان بقصة برنسيس مثلاً. أما قبل هذه السن فيكون خط الجانبين فى الجونلة على خط مستقيم لأن الموديلات إما أن تكون بكشكشة أو بكسرات أو بكالونيهات.

طريقة عمل المرد فى الخلف:

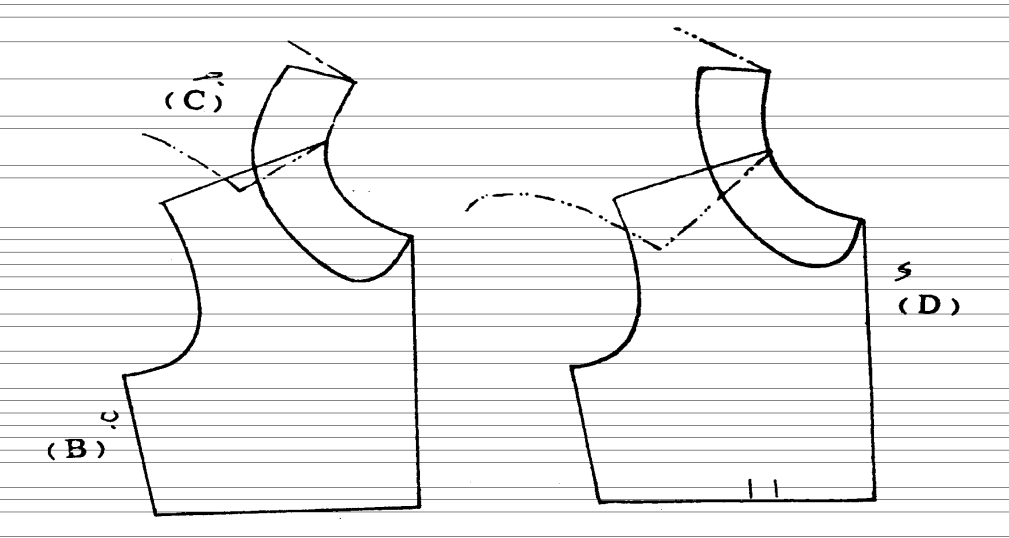
٦- يقاس حجم الزرار ١,٥ سم ونخرج عن يمين خط منتصف الخلف بمقدار ١,٥ سم ثم نرسم خطاً موازياً لخط النصف إلى أن يصل إلى خط الوسط.

٧- ولعمل بطانة المرد نقيس ضعف مقدار المرد + ١، ١,٥ × ٢ = ٣ + ١ = ٤ سم ثم نرسم يمين خط المرد خط البطانة بعرض ٤ سم ونرسم الحردة أعلاه لتكون مطابقة لحردة الرقبة الخلفية بعد ثنى خط المرد إلى الداخل.

طريقة عمل الكول:

٨- يرسم الكول حول حردة الرقبة حسب العرض المطلوب والموديل وليكن عرض الكول ٥ سم ثم تقاس أبعاد متساوية حول حردة الرقبة وكذلك فى الخلف. كما فى شكل (ب)، (جـ)

٩- نشف الحردة الخلفية وخط الكتف ودوران الكول ثم نضع خط الكتف الخلفى على الأمامى بمقدار ٣ سم عند حردة الإبط. وتزيد وتقل نسبة الـ ٣ سم إذا أردنا أن يكون الكول مسطحاً أو مرفوعاً على الرقبة كما فى شكل (د).

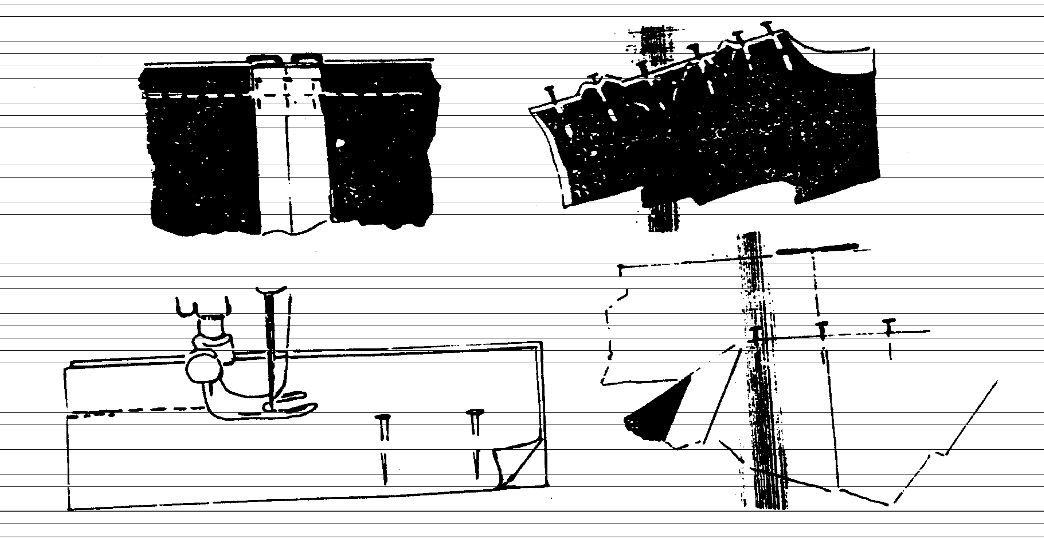


طرق التجميع والإنهاء فى ملابس الأطفال

مراحل التجميع

هناك عدة مراحل وخطوات يمر بها الرداء حتى يصل إلى مرحلة الإنهاء وفيما يلى نوضح هذه المراحل بطريقة متتالية:

- إذا احتوى التصميم على ابليك، أو زخرفة أو تطريز... يتم عمل الزخارف والتطريز وتركيب الأشرطة بل تجميع أجزاء القطعة المنتجة.
- يتم تمكين القصات الموجودة فى الإمام أو الخلف. وكذلك تجميع الأجزاء سراجة قبل التمكين مع مراعاة تطابق العلامات والرموز، أو تحاط بالماكينة مباشرة على الخط المحدد بعد وضع الدبابيس على طرف القطعتين المراد تجميعها على أن يكون الدبابيس فى وضع عرضى وبعيداً عن المكان الذى تمر عليه إبرة الماكينة.



أولاً: أنواع الخياطات

تحتاج ملابس الطفل خصوصا فى سنواته الأولى إلى نعومة الخياطات الداخلية مثل الخياطة المسطحة أو الرئيسية، حتى لا تحدث التهابا بجلده، فإذا كبر الطفل أمكن استعمال الخياطات البارزة والخياطة العادية فى الجميع.

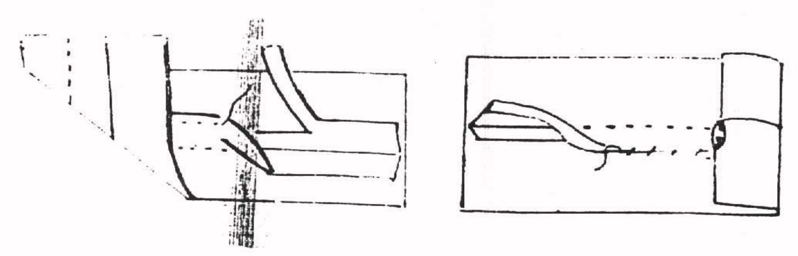
١- الخياطة العادية:

وتستخدم لضم طرفى القماش معاً على الظهر، ثم تحاط بالماكينة مكان علامة الخياطة - ويستعمل التمكين لغير المبتدئات. وأيضا فى الخطوط المستقيمة. وتكوى الخياطات (مع مراعاة نوع النسيج). ثم تنظف بالسرفلة أو بمقص التنظيف أو باستخدام ماكينة الزجزاج أو الأوفرولوك.

وهذا النوع من الخياطة هو الأكثر استعمالاً وشيوعاً. كما أنه يستخدم فى أغلب الأنسجة السميكة والمتوسطة ويصلح استخدامه فى التريكو.

٢- الخياطة المسطة:

تمتاز بنعومتها ومتانتها ورقتها لذا تستخدم فى ملابس الطفل إلى جانب استعمالها فى خياطة كثير من الأقمشة أو الشفافة.



طريقة عمل الخياطة المسطة (الفرنسية)

طريقة عملها: تنفذ على مرحلتين

المرحلة الأولى: تضم القطعتان المراد تجميعها على ظهر الرداء وتخاط بالطريقة العادية على خط التمكين يقص أحد طرفى الخياطة حتى يصبح عرضه ١/٤ سم.

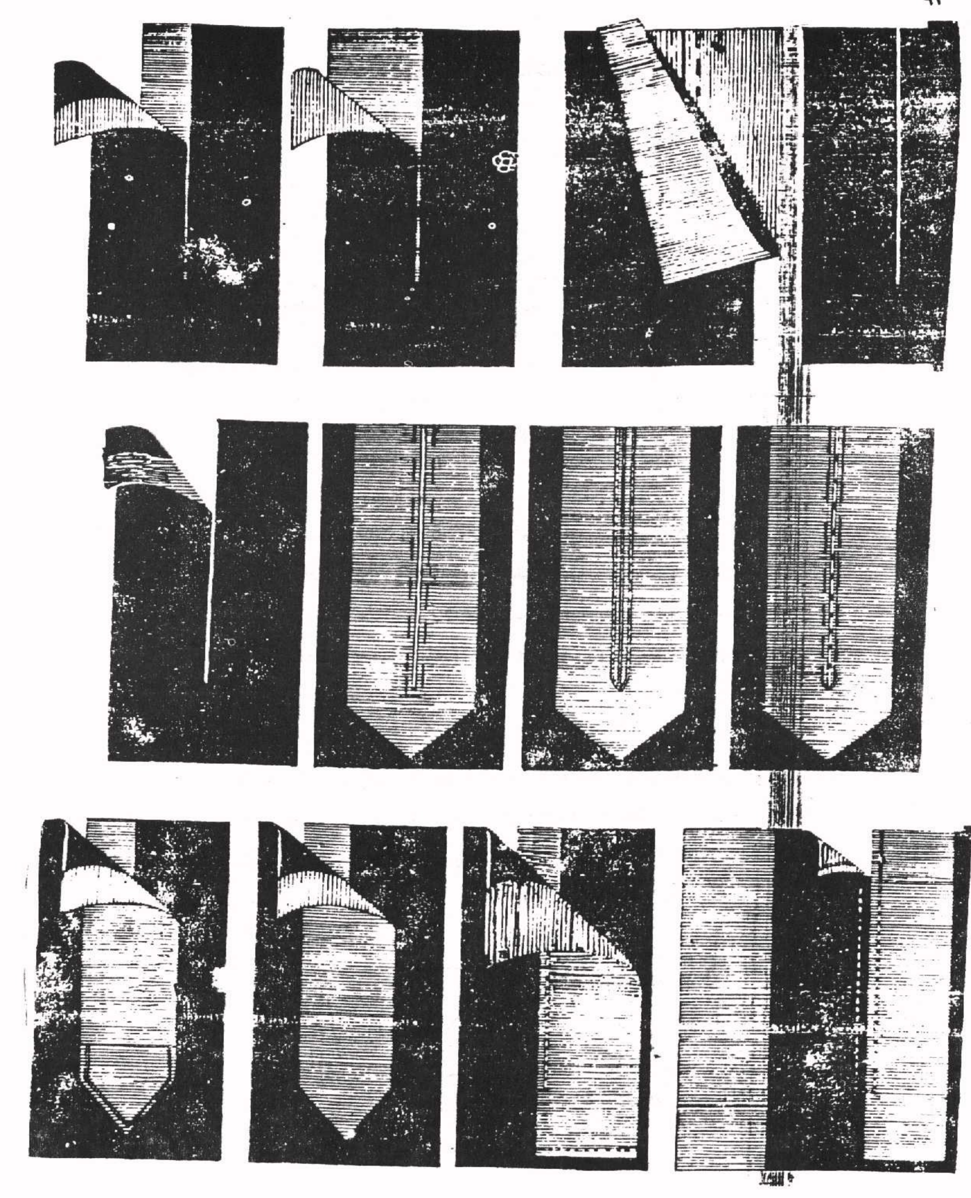
المرحلة الثانية: يثنى الطرف الثانى (بعد تسوية أطرافه جيداً) على الناحية الرفيعة فتختفى تحتها وتسرج ثم بالماكينة أو بغرزة الكفافة الرفيعة ـ وتكوى الخياطة بعد سحب خيط السراجة.

٣- الخياطة البارزة:

يستخدم هذا النوع من الخياطة فى الأقمشة الرقيقة مثل اللينو المتوسطة أو الأقمشة سريعة التنسيل وبعض أنواع التيل. وهذه الخياطة تتميز بمتانتها وتنفذ فى خياطة الجانبين الكتفين فى بعض أنواع ملابس مثل الفساتين البلوزات البرانس والبيجامات.

طريقة عمل الخياطة البارزة (الانجليزية)





المرد المركب

يستعمل فى بعض ملابس الأطفال كجزء من التصميم ويتم عمل المرد بطرق مختلفة منها:

طريقة عمل المرد المركب:

يحدد طول المرد على خط نصف الأمام.

- تجهز قطعتان من القماش بحيث يكون عرض إحداهما ضعف الأخرى وأطول منها بمقدار يسمح لعمل نهاية المرد ٣سم.
- كل من القطعتين على جهتى الفتحة بحيث تكون القطعة الكبيرة فى الجهة اليمنى، ويكون تركيب القطعة الكبيرة من الداخل. أما القطعة الرفيعة فتوضع على القماش من الخارج، مع مراعاة تقابل وجهى القماش فى الجزئين.
- يثنى نصف مرد الجهة اليسرى إلى الداخل وينظف.
- يثنى نصف عرض قطعة القماش العريضة (الجهة اليمنى) وهى الجهة العلوية للمرد تثنى للداخل وينهى طرفها الأسفل حسب الرغبة ثم يمكن المرد كما فى الشكل.

المرد المسحور:

تقص فتحة المرد على المكان المحدد وفقاً للطول المطلوب.

- تقص قطعة طولها يساوى طول فتحة المرد كما فى الشكل وتكوى.
- يثنى طرف بطانة المرد على خط التمكين ويثبت بغرزة الكفافة الرفيعة.
- وأحياناً فى حالة وجود خياطة يترك مقدار للمرد يسمح بمرور الرأس بدون تمكين.

ثانياً: الفتحات:

ويقصد بها فتحة الرقبة والإبط. وتنهى هذه الفتحات إما بالبيه النصفى أو باستخدام البطانة (الأنفورم)

- **طريقة عمل البطانة (الأنفورم)**

يعمل الانفورم إما داخليا او خارجيا كنوع من الزخرفة بلون يتناسب مع لون القماش وذلك باتباع الآتى:

- يحدد على الباترون شكل البطانة (الأنفورم) وذلك بقياس أبعاد متساوية حول الفتحات ووضع علامات خط النسيج.
- تقص البطانة مع ترك مسافات للخياطة ومراعاة خط النسيج.

- **طريقة عمل البييه (شريط الدرب)**

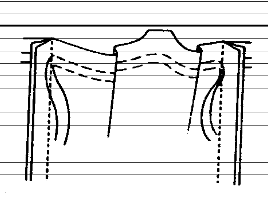
١- **البييه الداخلى:** يقص القماش بحيث يتخذ شكل الورب الكامل.

تخدم أحياناً فى تنظيف الفتحات بنفس الطريقة المتبعة فى عمل الأنفورم فيما عدا إتجاه النسيج وعرض البييه.

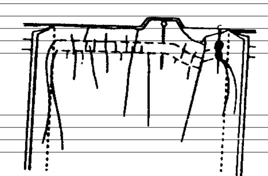
٢- **البييه النصفى:** يستعمل فى إنهاء الفتحات وكذلك فى تجميلها باستخدام لون مناسب تبعاً للتصميم، فى عمله نفس الطريقة السابقة إلا أنه يختلف فى ظهور جزء منه على وجه الرداء.

خطوات إتمام الكشكشة على الماكينة

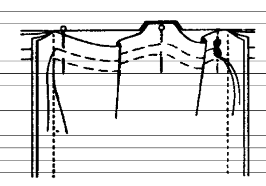
١- بالعمل على وجه القماش خيطى سطرين متوازيين على زيادة الخياطة الأول بعرض الخيط فوق خط الخياطة والثانى أعلى بمقدار ٦ مم مع ترك فتلة خيط طويلة فى الأطراف. وأنهى الخياطة عند خطوط الخياطة. حيث انه من الصعب الكشكشة خلال طبقتين من القماش.



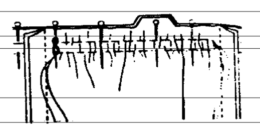
٢- دبسى الحواف المخيطة مع حافة مستقيمة ووجهى القماش معاً مع ضبط العلامات على بعضها وكذلك خط الوسط وخطوط الخياطة الجانبية ثم أمنى خيوط المكوك(الآن مواجهة لك) من طرف واحد على شكل حرف 8 حول دبوسين والآن تكون كمية القماش الزائدة جاهزة للكشكشة.



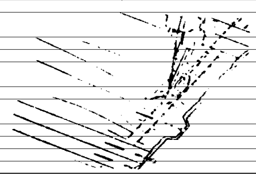
٣- اسحبى خيط المكوك برفق بينما يزلق القماش باليد الأخرى على طول الخيط لعمل كشكشة منتظمة وعندما يطابق هذا الجزء الذى تم كشكشته أولاً الحافة الرابطة. تثبت أطراف الخيط بلفها على شكل حرف 8 محكم حول دبوس.



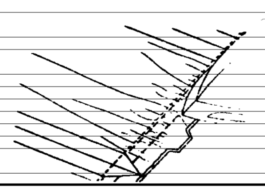
٤- ولإعداد القطعة غير المزمومة يفك خيط المكوك وتكرر العملية من الطرف الآخر وعندما تتطابق الحافة المزمومة كلية مع الحافة المستقيمة يوصد طرف الخيط وتضبط الكشكشة منتظمة وتدبس على أبعاد متكررة لتثبيت الثنية فى مكانها.



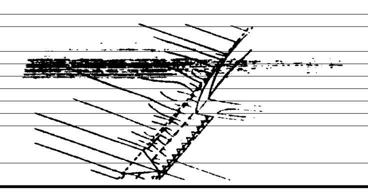
٥- قبل خياطة القطعة المزمومة تأكدى من ضبط الماكينة على وضع طول الغرزة المناسب للقماش والشد متزن. مع وضع الجهة المزمومة لأعلى خيطى الاتصال على خط الخياطة مع إمساك القماش من جهتى الإبرة حتى لا تتخيط الكشكشة على شكل كسر صغيرة.



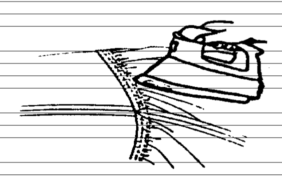
٦- شذبى أى زيادات خياطة مثل خياطة الجوانب والتى ستمسك داخل خط الكشكشة. ويفرد خط الخياطة بالضغط بالمكواه بعد الخياطة على زيادات الخياطة باستعمال مجرد سن المكواه وشطبى حواف خطوط الخياطة بغرزة الزجزاج أو غرزة السرفلة (الأوفرلوك).



٧- افتحى أجزاء القطعة المخيطة مسطحة ثم أكوى خطوط الخياطة حسب (عدلتها) اتجاهها فى القطعة المنتهية تجاه الصدر إذا كان خط خياطة وسط وتجاه الكتف إذا كان خط خياطة طول الرقبة والأكتاف وتجاه راحة اليد إذا كان خط الخياطة فى إسورة كم مع استعمال طرف سن المكواه ويضغط على الأجزاء المفرودة فقط. مع الاحتراس من عدم تكسير الطيات فى الكشكشة.

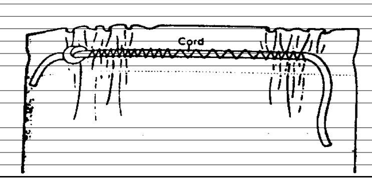


٨- تكوى الكشكشة بإمرار طرف المكواه داخل الكشكشة تجاه خط الخياطة واكوى من الجهة العكسية للقماش. رافعة المكواه عند الوصول إلى خط الخياطة. لا تكوى بعرض الكشكشة فذلك سيسطحها ويجعلها رخوة.



الكشكشة ذات الحبل:

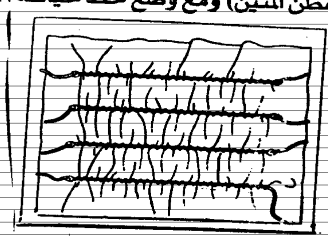
عمل غرزة الزجـزاج فوق خيط غليظ متين تفيد عند كشكشة أو زم سلخة طويلة أو قماش سميك، ضعى الحبل على بعد ٦مم فوق خط الخياطة مع استعمال أوسع غرزة زجزاج فوق الحبل لتثبيته فى مكانه. ثم يسحب الحبل ليتشكل الزم (الكشكشة)



تدعيم خط وصلة الكشكشة (الزم)

يحتاج غالباً خط خياطة الكشكشة إلى تدعيم لمنع المط أو التنسيل أو للتقوية أو لإضافة مزيد من الراحة فى الارتداء. ولإعطاء مظهراً انيقاً متقناً للثوب من الداخل.

ويمكن أن يكون التدعيم عن طريق شريط من النسيج يغلف خط الخياطة أو شريط التويل (شريط من القطن المتين) ومع وضع خط خياطة \\



هذا الأسلوب للكشكشة يتم تنفيذه بطريقة الكشكشة بالحبل العادية السابق الإشارة إليه إلا أنه يتم بخياطة عدة أسطر مع وضع الحبل مباشرة على خطوط الكشكشة وتؤمن النهايات بعمل عقدة فى آخر كل سطر.

الأسموكس smocking

الأسموكس عبارة عن طيات مخيطة بشكل زخرفى مع بعضها على مسافات منتظمة بعد خياطة النموذج، أو يكشكش القماش أولاً إلى طيات ثم يعمل بشكل الأسموكس والأقمشة الهشة خفيفة الوزن يناسبها هذا النوع من الكشكشة الزخرفية ولكن فى الغالب معظم الأقمشة يمكن أن يتم عليها هذا الأسلوب وسنحتاج إلى مساحة بعرض الجزء المنتهى مرتين ونصف او ثلاث مرات وتتحدد كمية القماش المطلوبة على الباترون.

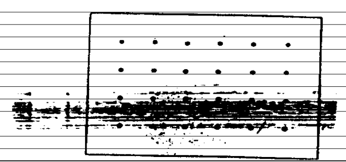
ويتم عمل الجزء بالأسموكس قبل تركيب قطع الثوب والمناطق الشائع منها استعمال الاسموكس فى الثياب هى منطقة دوران الرقبة والصدر والجيوب والأكمام وخط الوسط وجميع أنواع الأسموكس تقوم اساسا على شبكة من نقط على أبعاد متساوية وتتكون نماذج الأسموكس بربط هذه النقاط معاً عند مناطق مختلفة وإذا كان القماش المستعمل من النوع المنقط فيمكن استخدامه بدلاً من الشبكة وتستعمل الخيوط المزخرفة فى جمع النقط معاً مثل خيط التطريز ست فتلات أو خيط العراوى الحرير المبروم ولون الخيط يمكن أن يختار بحيث يتماشى مع لون القماش او يتضاد معه.

ويمكن كذلك تنفيذ الأسموكس على الماكينة باستعمال غرز الزجزاج الزخرفية.



دليل لسير غرز خياطة الإسموكس (عش النحل)

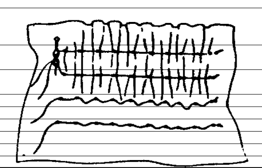
يمكن شراء باترون أو نموذج لدليل الاسموكس ونقله بالمكواه على القماش أو يمكن أن تعدى بنفسك النموذج للنقط باستعمال قلم رصاص صلب جداً ويجب أن تكون أسطر النقط منطبقة أو مصطفة مع الياف القماش.



حددى علامات النقط لدليل الخياطة
على الجهة الوجهية للقماش

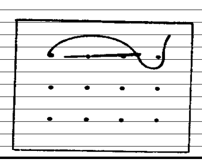
الزم الأمامى:

أعملى غرز سراجة صغيرة تحت النقط كما هو موضح فى الرسم وخيطى على طول كل سطر مع ترك طرف واحد محلول ثم اسحبى سطرين فى المرة الواحدة إلى العرض المطلوب وستظهر النقط على قمم الطيات لتحدد رءوس غرز الأسموكس.

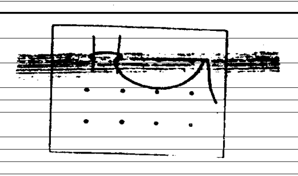


طريقة عمل غرز تشكيل الإسموكس

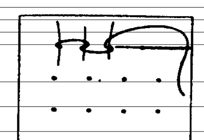
غرزة الكابل



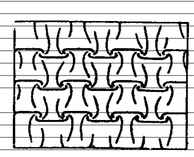
اخرجى الأبرة من الجهة السفلية للقماش من خلال أول نقطة مع الاحتفاظ بالخيط فوق الإبرة واعملى غرزة قصيرة خلال القماش تحت النقطة الثانية ويسحب القماش لأعلى.



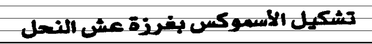
احتفظى بالخيط أسفل الإبرة
واعملى غرزة سراجة صغيرة تحت ثالث نقطة
مع سحب القماش لأعلى ولجعل الطيات
متعادلة ضعى دائماً الخيط على زاوية قائمة
مع الغرزة.



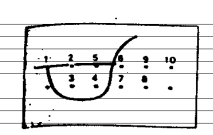
وعلى النقطة الرابعة اجعلى الخيط
فوق الإبرة واستمرى فى تكرار هذه الطريقة
حتى ينتهى السطر وحاولى أن تحتفظى
بالطيات متساوية عند سحب القماش لأعلى.



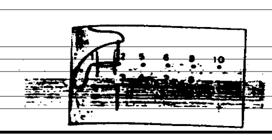
كررى الإجراء السابق تماماً فى كل
سطر متتال مع تعاقب وضع الخيط لفوق
ولتحت الإبرة فى شكل نماذج متطابقة من
النقط وهذا سيجعل الأسطر نسخة طبق الأصل
من بعضها كما يتطلب هذا النموذج.



تشكيل الأسموكس بغرزة عش النحل



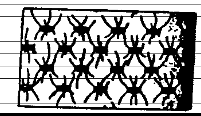
اشتغلى من اليسار إلى اليمين ومع
اتجاه سن الإبرة لليسار اخرجى الإبرة من
النقطة رقم ١ ثم خيطى غرزة صغيرة إلى رقم
٢ وأخرى لرقم ١ واسحبى الخط مشدوداً.



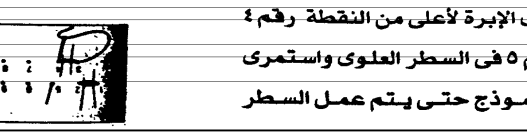
أعيدى غرز الإبرة فى نقطة رقم ٢
وأخرجيها من نقطة رقم ٣ فى السطر السفلى
(فى هذا التصميم يتم عمل سطرين مع
بعضهما)

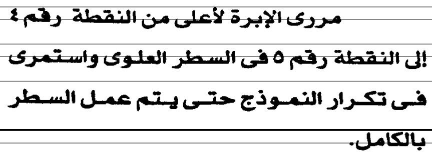


الخيط سيكون تحت الطية.

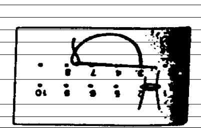


كررى إجراء أول غرزة بأخذ غرزة صغيرة فى النقطة رقم ٤ وأخرى فى النقطة رقم ٣ ثم اسحبى الخيط مشدوداً ثم أعيدى غرز الإبرة أسفل النقطة رقم ٤.



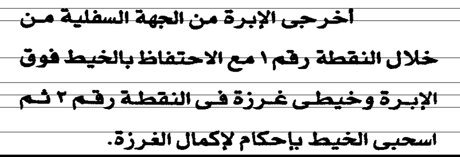


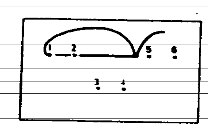
مررى الإبرة لأعلى من النقطة رقم ٤ إلى النقطة رقم ٥ فى السطر العلوى واستمرى فى تكرار النموذج حتى يتم عمل السطر بالكامل.



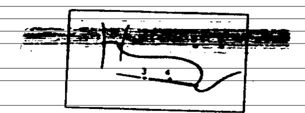
هذه الغرزة ينتج منها خيوط سائبة طويلة على الجهة العكسية ووضع قماش تدعيم سيمنع من تعلق الخيوط أثناء الارتداء.

غرزة الموجة



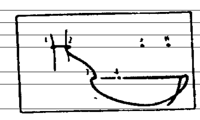


أخرجى الإبرة من الجهة السفلية من خلال النقطة رقم ١ مع الاحتفاظ بالخيط فوق الإبرة وخيطى غرزة فى النقطة رقم ٢ ثم اسحبى الخيط بإحكام لإكمال الغرزة.

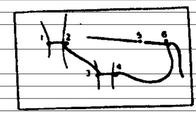


سرجى الغرزة التالية فى النقطة رقم ٣ فى السطر الثانى واسحبى الخيط من خلالها (فى هذا التصميم يتم العمل بسطرين معا)

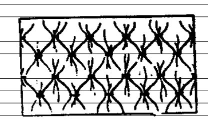
مـع الاحـتـفـاظ بـالخيط أسـفل الإبـرة خيطى غرزة أسفل رقـم ٤ واسحبى الغـرز معـا بسحب الخيط لأعلى يبـزغ الخيط مـن داخـل الغـرزة.



ارجعى إلى السطر الأول بخياطة غرزة كاملة فى النقطة رقم ٥ واحتفظى بالخيط فوق الإبـرة عند التقاط النقطة رقـم ٦ اسحبى الغـرز معـا واستمرى لآخر السطر.



كـررى لكـل زوجـين مـن الأسـطر مـع الخيط أعلى الإبـرة فـى السطر العلـوى وأسفل الإبرة فى السطر السفلى.



طريقة عمل الأسموكس على الماكينة



الإسموكس باستعمال غرزة الزجزاج

الجيوب

يعتبر من الأجزاء الهامة لملابس الأطفال حيث تستعمل فى أكثر الأحيان كجزء أساسي او للزينة وهى أما تركيب أو سحرية.

الجيوب التركيب

يرسم الباترون بعد تحديد مكانه بالشكل المراد تنفيذه ومقاس الجيب ليس أسس ولكن يرسم على حسب السن والباترون وأشكال الجيوب كثيرة فمنها المستطيل - المربع - ذو حرف مستدير - جيب قلابة وهكذا... الخ.

قص جيب التركيب:

١- بعد إعداد الباترون للجيب يعد القماش المراد تنفيذ الجيب عليه

٢- إذا كان القماش سميك يقص الجيب بدون بطانة ولكن يترك مسافة ٤: ٥سم ثنية للجيب من اعلى أو يستعمل شريط بيه رفيع دائرى حول الجيوب.

٣- إذا كان القماش خفيف أو متوسط يفضل قص بطانة كاملة للجيب.

٤- يترك مسافة خياطة حول الجيب تتراوح ما بين ١: ١,٥سم.

خياطة الجيب

كما سينفذ عملى داخل السكشن.

الجيوب السحرية

هى جيوب شائعة الاستعمال فى البنطلونات - الجونلات - ملابس الطفال بلاطى - جاكتات... الخ.

وهى عدة أنواع مختلفة فمنها جيب أمريكانى - جيب انجليزى - جيب بشكل عروة.. الخ.

تكون فتحة الجيب ظاهرة أما باقى طول الجيب وبطانته تكون مخفية للداخل.

أنواع الأكوال المناسبة لملابس الأطفال

هناك العديد من الأكوال تستخدم كموديلات للملابس الأطفال فمنها:

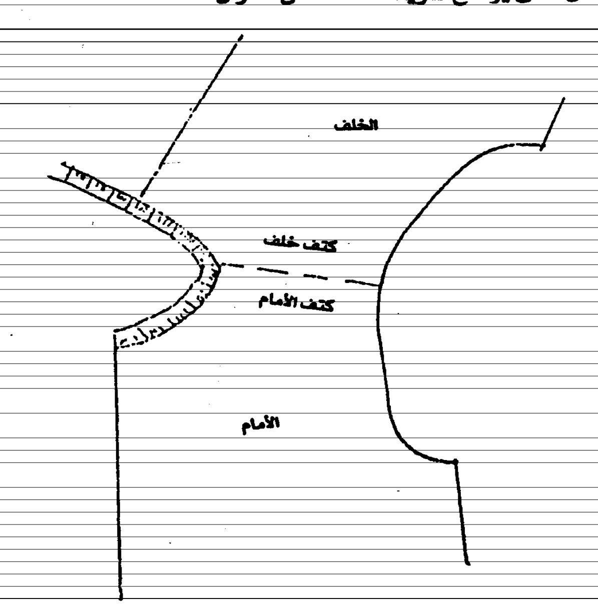
١- أكوال منفصلة وهى ترسم بباترون منفصل عن البارتون الساسى مثل الكول الأسبور - الكول الشميزيه - الأوفسيه - ياقة القميص.

٢- أكوال ترسم على البترون الأساسى مثل الكول بيبه - الكول المسطح - الكول البحارى.

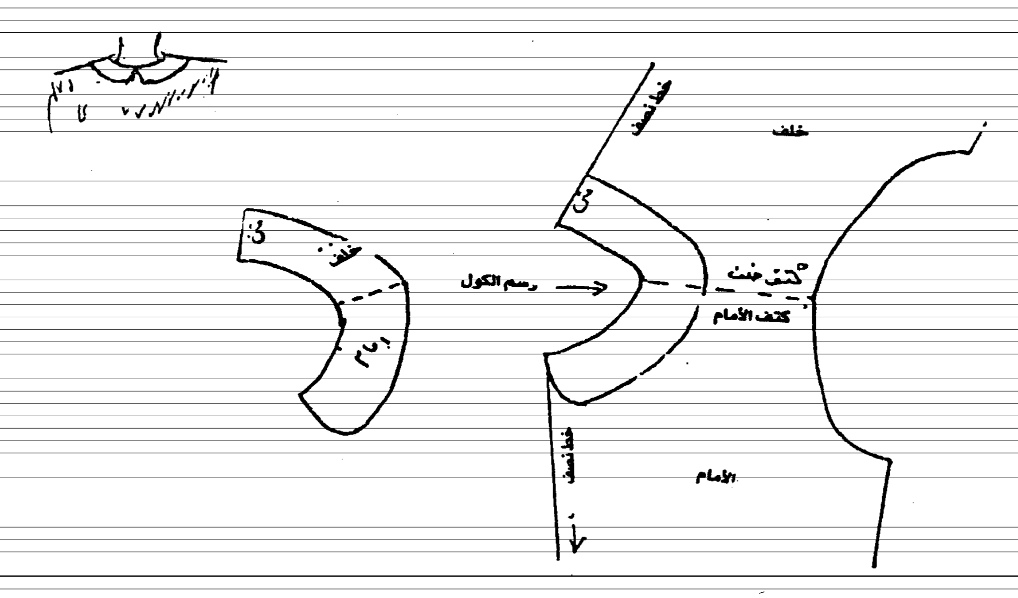
طريقة اخذ مقاس الأكوال المنفصلة:

يقاس دوران حردة الرقبة الأمامية + دوران حردة الرقبة الخلفية من على الباترون.

فالمقاس الناتج يكون طول باترون الكولة أما العرض فهو على حسب الموديل والرغبة والشكل الآتى يوضح طريقة اخذ مقاس الأكوال.



طريقة رسم الكولة المسطحة واعدادها على القماش



رسم باترون الكول بييه

رسم الباترون: يستخدم الباترون الأساسى للموديل

١- يقاس أسفل كل من خط الأكتاف فى الما م والخلف على حردة الإبط مسافة من ١,٥ إلى ٢سم فى نقطتى (١، ٢) ويرسم خطان بالنقط كما هو فى الشكل.

٢- يثبت خط كتف الخلف المنقط على خط كتف الأمام المنقط مع مراعاة الاحتفاظ بمحيط الرقبة كاملاً.

٣- نضع نقطة (٣) على حردة الرقبة الأمامية مع خط نصف الأمام.

٤- يقاس أسفل نقطة (٣) مسافة عرض الكولة المطلوب رسمها من ٥:٦ وتبعد عن خط نصف الأمام بمسافة ٢سم فى نقطة (٤).

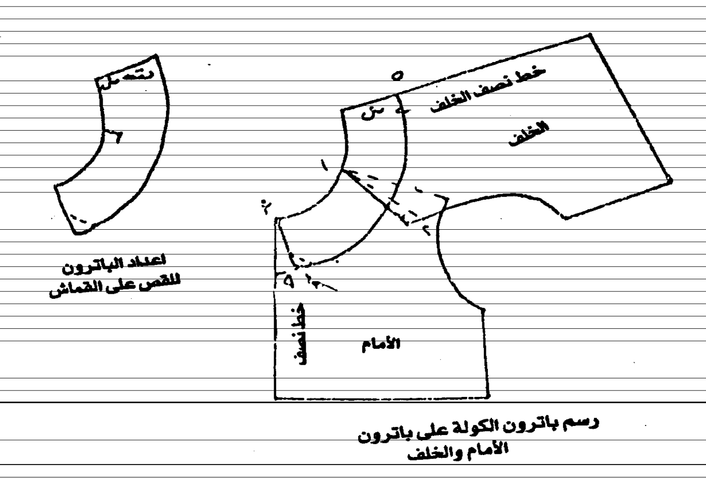
٥- نصل نقطتى (٣،٤) بخط مستقيم.

٦- يقاس الخط (٣، ٤) ويكرر مقاسه على ابعاد حول حردة الرقبة الأمامية والخلفية حتى يلتقى بخط نصف الخلف فى الباترون فى نقطة (٥) (٥) ثم نصل (٤، ٥) بدوران كما هو بالشكل.

٧- إذا أريد أن يكون شكل الكولة مستدير من الأمام نصل نقطتى (٣، ٤) بدوران حسب الشكل المطلوب.

٨- تشف الكولة من على الباترون وتقص مرتين مرة للكولة والأخرى للبطانة.

اعداد الباترون للقص على القماش



رسم باترون الكولة على باترون الأمام والخلف

كولة مفتوحة من الأمام ذات طرف مدبب أو فستونات:

رسم الباترون

١- يعد باترون السفرة كما سبق شرحه.

٢- يقاس أسفل حردة الرقبة الأمامية على خط النصف مسافة عرض الكولة ١٠سم فى نقطة (١) وأسفل حردة الرقبة الخلفية ١٠سم فى نقطة (٢) ثم نصل نقطتى (١،٢) بدوران يمثل شكل الكولة.

٣- الكولة مقفولة بزرار فى الأمام لذلك يقاس يسار نقطة حردة الرقبة مسافة ١سم فى نقطة (٣).

٤- لرسم طرف الكولة من الأمام يقاس يمين نقطة (١) مسافة ٢سم فى نقطة (٤) ثم نصل نقطتى (٣،٤) بخط مستقيم.

٥- ترسم الفستونات المراد رسمها على الكولة بحيث يكون نصف عرض الفستون من خط نصف الخلف.

وضع الباترون على القماش

١- يوضع خط نصف الخلف فى هذا الباترون على نسيج مثنى.

٢- تنظف حردة الرقبة بشريط بيه.

٣- يحلى حرف الكولة بشريط دانتيل حرف رفيع حول الفستون.

كولة بطرف مدبب من الأمام

رسم الباترون

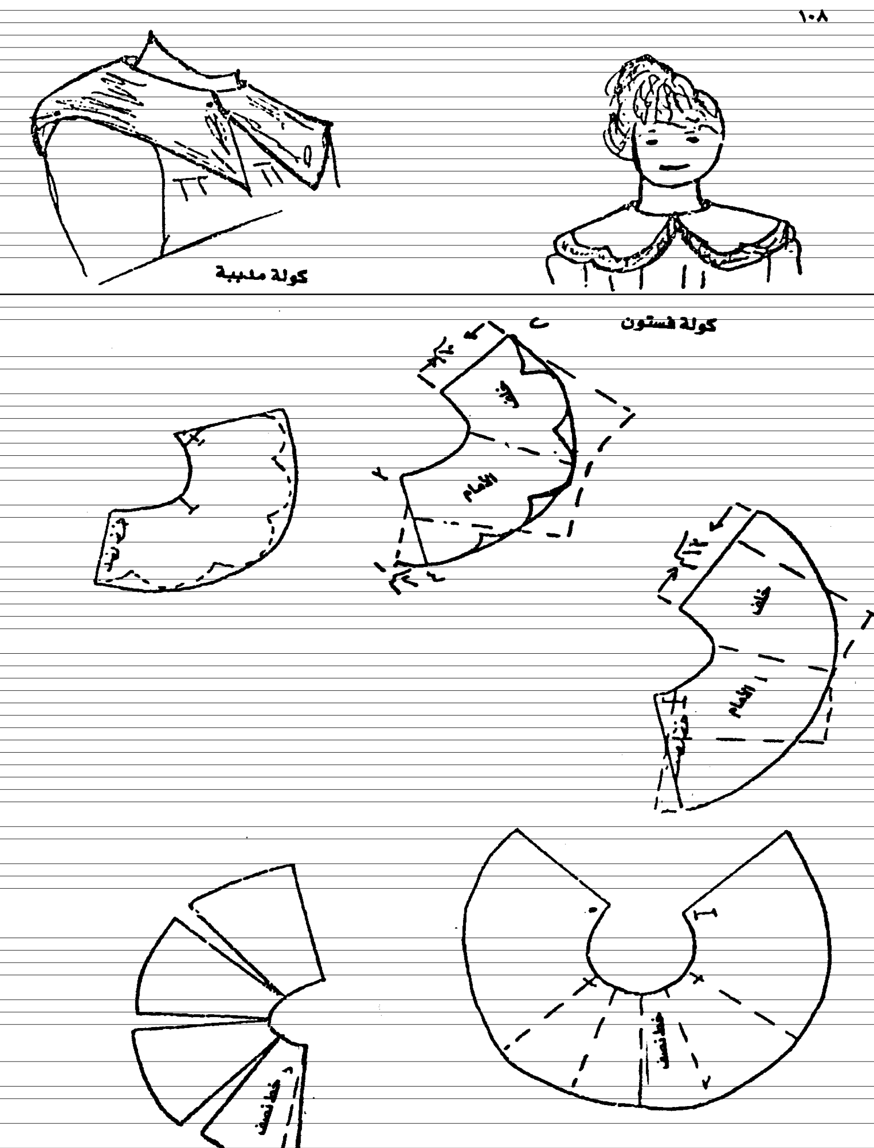
١- يعد الباترون كما سبق شرحه فى الكولة السابقة.

٢- يرسم عرض الكولة حسب الرغبة وحسب الموديل المطلوب تنفيذه.

٣- إذا أردنا توسيع الكولة ترسم خطوط ليشق عليها من طرف الكولة مع الاحتفاظ بمحيط الرقبة كما هو.

٤- يترك مسافة التوسيع اللازم بحيث يبعد كل جزء من الباترون عن الآخر ١سم أو أكثر حسب الرغبة على ألا تزيد عن ٢,٥سم.




كولة ملبية
كولة فستون
خلف
الأمام
خلف
الأمام
خط نصف
خط نصف

كولة مربعة الشكل ذات فتحة على خط الكتف

رسم الباترون:

فى هذا الباترون يرسم الأمام والخلف كاملين:

رسم باترون الأمام:

١- يعد باترون سفرة الأمام كاملاً مع زيادة عرضها ٦سم.

٢- نسقط عمودين من نهاية خط الكتف مع حردة الإبط ليتلاقيا مع خط عرض الكولة من أسفل فى نقطتى (١، ٢)

رسم فتحة الكتف الأيسر لباترون الأمام:

أ- يرسم خط يوازى خط الكتف وأعلاه بمسافة ٢ سم وتعتبر هذه المسافة بطانة لفتحة الكتف لعمل العراوى.

ب- تطوى هذه المسافة للداخل على خط الكتف وتشف حردتى الرقبة والإبط.

جـ- يرسم خط أسفل خط الكتف ويوازيه على مسافة ١سم إلى الداخل ليحدد عليه عمل العراوى.

رسم باترون الخلف:

١- يعد باترون سفرة الأمام كاملاً مع زيادة عرضها ٦سم.

٢- نسقط عمودين من نهاية خط الكتف مع حردة الإبط ليتلاقيا مع خط عرض الكولة من أسفل فى نقطتى (١، ٢)

رسم فتحة الكتف الأيسر لباترون الأمام:

أ- يرسم خط يوازى خط الكتف وأعلاه بمسافة ٢سم وتعتبر هذه المسافة بطانة لفتحة الكتف لعمل العراوى.

ب- تطوى هذه المسافة للداخل على خط الكتف وتشف حردتى الرقبة والإبط.

جـ- يرسم خط أسفل خط الكتف ويوازيه على مسافة ١سم إلى الداخل ليحدد عليه عمل العراوى.

رسم باترون الخلف:

١- يعد باترون الخلف كاملاً كما سبق شرحه فى الأمام.

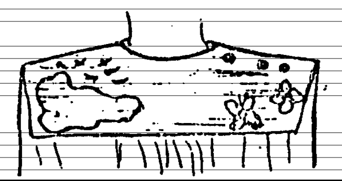
٢- يشق على خط نصف الخلف من أسفل وتترك مسافة ٢سم وذلك لزيادة وسع الكولة على الخلف (الظهر)

رسم فتحة الكتف الأيسر لباترون الخلف

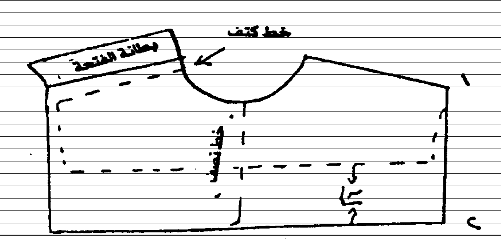
أ- يرسم خط أعلى خط الكتف ويوازيه بمسافة ٢سم ونضع نقطتى (٣،٤) ثم تكرار هذه المسافة فى نقطتى (٥،٦).

ب- يطوى الخط (٣،٤) وتضبط حردتى الرقبة والإبط على المسافة إلى نقطتى (٥،٦)

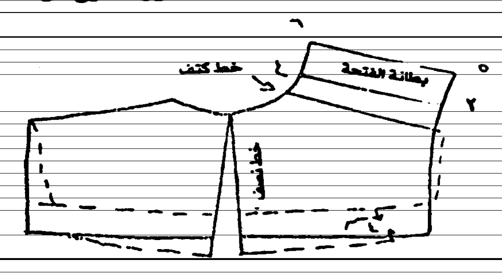
جـ- يرسم خط أسفل الخط (٣،٤) ويوازيه على مسافة ١سم إلى الداخل ليحدد عليه تركيب الأزرار.



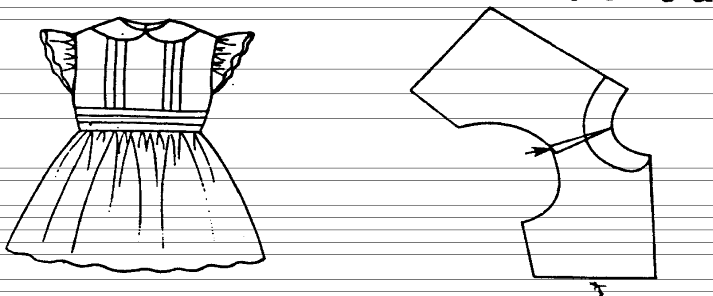
باترون الأمام لكول مفتوح من الكتف



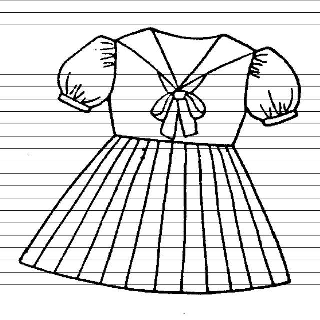
باترون الخلف لكول مفتوح من الكتف

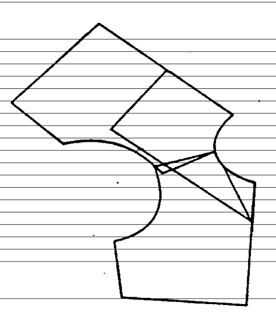


يتبين من الشكل طريقة عمل الكول المستدير ليعطى التصميم كما هو موضح بالشكل

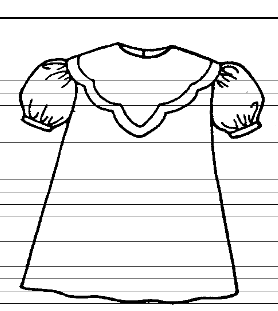


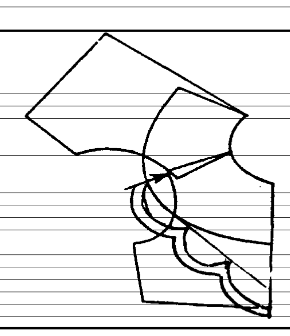
يتبين من الشكل طريقة عمل الكول البحارى ليعطى التصميم كما هو موضح بالشكل





يتبين من الشكل طريقة عمل الكول على شكل (٧) بحيرة وبها فستونات لتعطى التصميم كما هو موضح بالشكل





المراجع

١- ابتسام إبراهيم محمد، سعدية مصطفى الحداد (٢٠٠٠): ملابس الأطفال - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.

٢- لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح: تطريز ملابس الطفل وأثره عليه فى مرحلة الطفولة المبكرة (١٩٩٧)، رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - طنطا.

٣- بثينة الكفراوى: فن التفصيل والحياكة - الجزء الأول - المكتبة الحديثة للطباعة والنشر - بيروت.

٤- سامية إبراهيم لطفى (١٩٩٧) موسوعة الملابس - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية

٥- عنايات المهدى، تعلمى أصول الخياطة والتفصيل - مكتبة ابن سينا.

٦- سامية إبراهيم لطفى، عزة إبراهيم على (١٩٩١)، مطبعة السعادة: الاقتصاد المنزلى ، جامعة الإسكندرية

٧- فوزية حسين مصطفى، فوقية محمد الموفى، (١٩٩١) رسم باترون - وزارة التربية والتعليم

٨- علية عابدين (١٩٩٥) موسوعة فن التفصيل، الطبعة الأولى د دار الفكر العربى

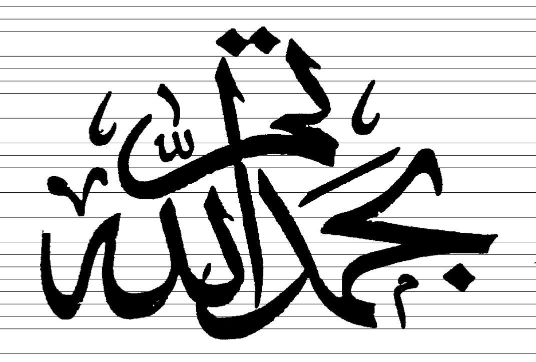
٩- رسالة ماجستير - رشا محمد حسين الجمل، اختلاف أقمشة تريكو اللحمة المنتجة على ماكينة لبرسولا، أثره على الخواص الطبيعة الميكانيكية لملابس الأطفال.

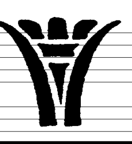
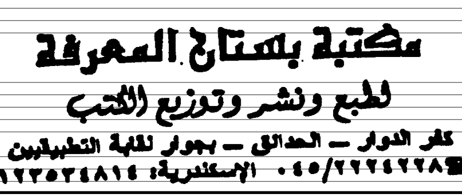
١٠- رسالة ماجستير، عفاف كمال على محمود، إمكانية الحصول على تأثيرات جمالية وظيفية مستوحاه من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الأقمشة لمنتجات الأطفال

١١- رسالة ماجستير، إيرينى سمير، مكملات الملبس المستوحاة من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها فى إثراء ملابس الطفل.

١٢- صفية عبد العزيز قطب ساروخ، (١٩٩٠)، العادات الملبسية لعينة من أطفال المدارس وبعض العوامل المرتبطة بها بمحافظة الإسكندرية، رسالة ماجستير - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية

المحتويات


تم بحمد الله



مكتبة بستان المعرفة
لطبع ونشر وتوزيع الكتب
كفر الدوار – الحدائق – بجوار نقابة التطبيقيين
☎ ٠٤٥/٢٢٢٤٢٢٨ الإسكندرية: ٠١٢٢٣٥٢٤٨١٤

